书画艺术专业人才培养方案

**一、专业名称 （专业代码）**

专业名称：书画艺术

专业代码：550107

**二、入学要求**

普通高级中学毕业生或具有同等学历者。

**三、修业年限**

**（一）修业年限**

标准学制：3年。

最长修业年限：6年。

在校期间修完教育教学计划规定内容，成绩合格，达到学校毕业要求的，由学校颁发普通全日制专科毕业证书。

**四、职业面向**

**表1：专业职业面向表**

| **所属专业大类（代码）** | **所属专业类**  **（代码）** | **对应行业**  **（代码）** | **主要职业类别**  **（代码）** | **主要岗位类别（或技术领域）** | **职业技能等级证书（或职业资格证书）** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 文化艺术大类（55） | 艺术设计类(5501) | 教育（83）  美术（8810） | 小学教育教师(2-08-03-02)  书法家  (2-09-05-04) | 书法教师  专职书家 | 小学教师资格证  书法协会会员证 |

**五、培养目标与培养规格**

**（一）培养目标**

培养拥护党的基本路线，德、智、体、美、劳全面发展，面向中小学及社会美术、书法教育行业书法教师岗位，各级各类文化馆、美术馆、博物馆、文联、报社、书协等文化机构书法教育与服务岗位，能够适应美育教育下书法教学工作需要与书法艺术传播，掌握本专业领域基础理论知识、专业技能知识和基础教学知识的，具备教学管理、书法教学、书法创作、书法理论研究等职业岗位能力、双创素质能力以及良好的教师职业道德的高素质技术技能型人才。

**（二）培养规格**

**1.素质**

（1）思想政治素质。坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度；在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

（2）身心素质。具有健康的体魄和良好的身体素质；积极参加体育锻炼和学校组织的各种文化体育活动；按照国家规定的体育健康标准，达到大学生体质健康标准；具有积极乐观的人生态度；健全的人格品质和良好的心理调适能力。

（3）文化素质。具有一定的人文艺术，社会科学知识;对自然、社会生活和艺术具有一定的感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力;自我完善和终身学习的能力;具备健康的书法审美情趣和正确的审美观点；具有较强的社会适应能力和良好的人际沟通能力;具有一定的教师礼仪和素养；语言表达规范。

**2.知识**

（1）掌握马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想等基本观点，基本方法。

（2）掌握从事专职书家、书法编辑者和书法教师所必需的大学语文、高职英语、信息技术等基础知识。

（3）掌握本专业所必需的书法史论、美术史论等专业理论知识。

（4）掌握本专业所必需的书法、国画、篆刻、现代刻字以及装裱等课程专业基础知识。

（5）掌握篆书技法、楷书技法、隶书技法、行书技法、草书技法、篆刻技法、现代刻字、硬笔书法各学科的临摹及创作知识。

**3.能力**

通过技能训练、考察和实训基地岗位实习，本专业毕业生应具备以下能力：

（1）具备良好的语言文字表达能力，普通话水平测试二级乙等以上水平，具备一定的课件制作和现代信息技术运用能力。

（2）具备一定书法作品审美、书法艺术研究、专业作品鉴赏的基本艺术素养，具备通过艺术手段组织策划展厅展览策划能力。

（3）具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；

（4）具备篆书技法、隶书技法、楷书技法、行书技法、草书技法、硬笔书法的大部分字帖临摹能力。

（5）具备五种书体中二种书体以上作品创作能力以及作品形式的协调能力。

（6）具备国画、篆刻、现代刻字的临摹能力和一定的作品创作能力。

（7）具备中小学及校外书法培训学校的教育教学能力。

**六、课程设置及要求**

**（一）职业能力分析**

包括工作岗位、典型工作任务、职业能力、对应课程。

参考样表如下（表格格式按照《表2：典型工作任务与职业能力分析表》填写）：

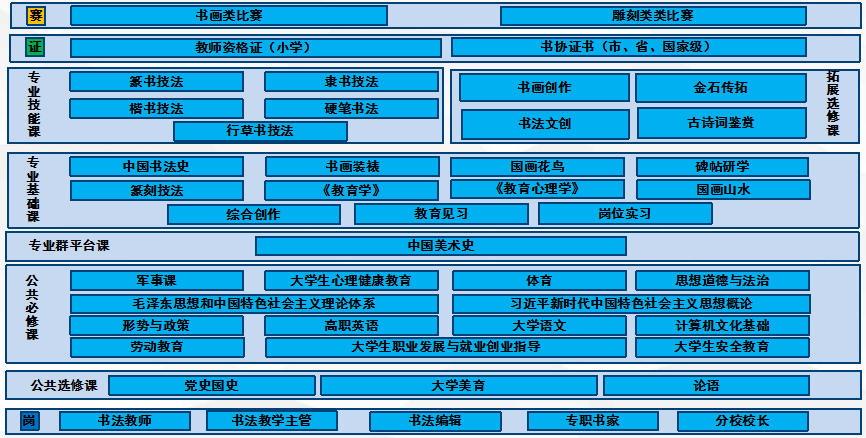
**表2:典型工作任务与职业能力分析表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **工作岗位** | **典型工作任务** | **职业能力** | **对应课程** |
| 书法教师 | 软笔书法跟班教学 | 1：具备良好的语言文字表达能力，普通话水平测试二级乙等以上水平，具备一定的课件制作和现代信息技术运用能力。  2：具备一定书法作品审美、书法艺术研究、专业作品鉴赏的基本艺术素养，具备通过艺术手段组织策划展厅展览策划能力。  3：具备篆书、隶书、楷书、行草书的大部分字帖临摹能力。  4：具备五种书体中二种书体以上作品创作能力以及作品形式的协调能力。  5：具备中小学及校外书法培训学校的教育教学能力。 | 《篆书技法》  《隶书技法》  《楷书技法》  《行草书技法》  《行书技法》  《草书技法》  《硬笔书法》  《教育学》  《心理学》  《教育见习》 |
| 硬笔书法软笔书法跟班教学 | 1：具备良好的语言文字表达能力，普通话水平测试二级乙等以上水平，具备一定的课件制作和现代信息技术运用能力。  2：具备一定书法作品审美、书法艺术研究、专业作品鉴赏的基本艺术素养，具备通过艺术手段组织策划展厅展览策划能力。  3：具备硬笔书法（篆书、隶书、楷书、行草书）的大部分字帖临摹能力。  4：具备五种书体中二种书体以上作品创作能力以及作品形式的协调能力。  5：具备中小学及校外书法培训学校的教育教学能力。 |
| 书法教学主管 | 教材开发与研究 | 1：具备良好的语言文字表达能力，普通话水平测试二级乙等以上水平，具备一定的课件制作和现代信息技术运用能力。  2：具备一定书法基础理论编撰梳理能力。  3：具备篆书、隶书、楷书、行草书、硬笔书法的大部分字帖解读能力。  4：具备良好学生管理能力。  5：具备中小学及校外书法培训学校的教育教学能力。  6：具备教研组织能力、教师管理协调能力。 | 《篆书技法》  《隶书技法》  《楷书技法》  《行草书技法》  《行书技法》  《草书技法》  《教育学》  《心理学》  《教育见习》  《硬笔书法》  《书法创作》  《书画装裱》  《篆刻技法》 |
| 教学管理 | 《教育学》  《心理学》  《教育见习》 |
| 分校校长 | 活动策划、教学管理 | 1：具备良好的语言文字表达能力，普通话水平测试二级乙等以上水平，具备一定的课件制作和现代信息技术运用能力。  2：具备一定书法基础理论编撰梳理能力。  3：具备良好学生管理能力。  4：具备中小学及校外书法培训学校的教育教学能力。  5：具备教研组织能力、教师管理协调能力。  6：具备组织策划能力。 | 《教育学》  《心理学》  《教育见习》 |
| 教师教研 |
| 学校发展规划 |
| 招生宣传 | 《教育学》  《心理学》  《教育见习》 |

**（二）课程设置**

1.课程设置体系图

（各系部根据本系部情况修改文字描述部分）通过岗位职业能力需求分析，根据课程体系设计思路，确定本专业的课程体系。本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。其中，公共基础课程包括公共基础必修课程、公共基础选修课程，专业课程包括专业群平台课程、专业基础课程、专业技能课程、专业拓展选修课程。（请各教学单位使用课程设置体系图的方式完成课程展示，岗课赛证示例图如下）



**图 1：（教育班）岗课证对应关系图**

2.课程设置表

**表3：（教育班）课程设置表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程属性** | **课程性质** | **主要课程** |
| 公共基础课 | 必修课 | 军事课、大学生心理健康教育、体育(一)、体育（二）、体育（三）、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、大学生职业发展与就业创业指导（一）、大学生职业发展与就业创业指导（二）、高职英语（一）、高职英语（二）、大学语文、计算机文化基础劳动教育、大学生安全教育 |
| 选修课 | 党史国史、大学美育、论语 |
| 专业课程 | 专业群平台课程 | 中国美术史 |
| 专业基础课程 | 书画装裱、国画花鸟、碑帖研学、篆刻技法 、《教育学》、《教育心理学》、国画山水、综合创作、教育见习、中国书法史、岗位实习（一）(书画艺术）、岗位实习(二）(书画艺术） |
| 专业技能课程 | 篆书技法 、隶书技法、楷书技法 、硬笔书法（一）硬笔书法（二）、行草书技法 |
| 专业拓展选修课程 | 书画创作（毕业设计）、金石传拓、书法文创 、古诗词鉴赏 |

**（三）课程描述**

主要包括公共基础课程和专业课程。

公共基础课严格依据党和国家有关文件规定开设。高职各专业总学时一般为2500-2800学时。其中，公共基础课总学时一般不少于总学时的25%，实践性教学学时原则上不少于总学时的50%。

应准确描述各门课程的课程目标、主要内容和教学要求，落实国家有关规定和要求。

1.公共基础课程

(1)公共基础必修课程

**表4：高职段公共基础必修课课程描述**

| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 军事课（148学时，必修） | 1. 通过军事教学，使学生掌握基本军事理论和军事技能，增强国防观念和国家安全意识，强化爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，促进综合素质提高。 2. 为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。 | 增强国防观念和国家安全意识；了解国际局势及对我国安全构成的威胁与挑战，明确自己所担负的历史责任。进行共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。 | 以循序渐进的原则开展军事训练，积极尝试使用探究式、引导式等教学方法；有目的地引领学生对相关问题进行准备、思考和课堂交流，在此过程中培养其独立思考和团队协作的能力。 |
| 2 | 大学生心理健康教育（36学时，必修） | 1.了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。  2.使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。  3.使学生树立心理健康发展的意识，了解自身的心理特点和特征。 | 使学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。 | 1.发挥师生在教学中的主动性和创造性。开展课堂互动活动，避免单向的理论灌输。  2.采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法。  3.教学过程中，充分运用各种资源，丰富教学手段。 |
| 3 | 体育（108学时，必修） | 1.掌握基本的运动技能、方法和保健知识。  2.增强学生健康意识，激发学生锻炼的兴趣；培养终身锻炼的意识和习惯：养成良好的健康行为习惯  和生活方式；  3.能运用适宜的运动方法调节自己的情绪，改善心理状态，养成积极乐观的生活态度。  3.培养良好的体育道德、合作精神、竞争意识和坚强毅力。 | 通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，达到增强体质健康水平、完善与职业岗位相适应的身体素质储备，是学校课程体系的重要组成部分，是高职高专院校体育工作的中心环节。第一学期为基本体适能训练；第二和第三学期为多类型选修课程，涵盖了足球、篮球、排球、网球、乒乓球、羽毛球、健美操、搏击操、武术、健身气功等多种体育项目。 | 1. 加强教学过程控制，教学方法要讲究个性化和多样化。根据体育课程的实际情况为确保教学质量，教学班人数，应以40人以内为宜。   2.打破原有的院（系）别、班级建制，重新组合上课，以满足不同层次、不同兴趣学生的需要。  3.重视理论与实践相结合，在运动实践教学中注意渗透相关理论知识，运用多种形式和现代教学手段。 |
| 4 | 思想道德与法治（54学时，必修） | 1.了解中华民族优良道德传统，掌握公共生活中的道德与法律规范。  2.提高思想道德素质和法律素质，认识社会主义核心价值的意义。  3.胸怀中华民族伟大复兴的中国梦，立志为新时代贡献青春力量。 | 内容包括绪论、领悟人生真谛把握人生方向、追求远大理想坚定崇高信念、继承优良传统弘扬中国精神、明确价值要求践行价值准则、遵守道德规范锤炼道德品格、学习法治思想提升法治素养七大部分。通过理论学习、实践教学等方式引导大学生弘扬爱国主义精神，树立正确的三观。 | 1.引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观。  2.解决成长过程中遇到的实际问题，更好适应大学生活，促进德智体美劳全面发展。 |
| 5 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理  论体系  （54学时，必修） | 1.了解马克思主义中国化的历史进程。  2.使学生全面、准确地把握马克思主义中国化的历史进程及其基本规律。培养分析和解决问题的能力。  3.使学生达到对社会主流意识形态的认同，激发积极性和创造性。 | 以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义为重点，着重讲授中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，以及马克思主义中国化两大理论成果即毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系等相关内容。 | 帮助大学生系统掌握毛泽东思想和习近平新时代中国特色社会主义思想，并运用马克思主义中国化的理论原理来解决我们实际生活中的问题。 |
| 6 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论（54学时，必修） | 1.掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求。  2.运用习近平新时代中国特色社会主义思想所蕴含的世界观、方法论，提高学生认识问题、解决问题的能力。  3.引导学生树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，厚植学生爱国主义情怀。 | 以“十个明确”和“十四个坚持”为核心内容和主要依据，对习近平新时代中国特色社会主义思想作了全面系统的阐述。主要包括：习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义、理论与实践贡献、方法论、理论品格、历史地位等内容。 | 对习近平新时代中国特色社会主义思想全面系统地阐述，生动呈现这一思想的鲜明理论特色；帮助大学生系统掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的重要内容，引导学生运用马克思主义中国化、时代化的最新理论成果指导生活实践。 |
| 7 | 形势与政策  （40学时，必修） | 1.理解政治、经济、社会领域基本名词、术语和概念。  2.正确判断国家发展的新形势、新挑战和新任务。  3.掌握分析国内外热点问题的正确方法，具备良好的思考分析能力。 | 通过适时地进行形势政策、世界政治经济与国际关系基本知识的教育，帮助学生开阔视野，及时了解和正确对待国内外重大时事，使大学生有坚定的立场、有较强的分析能力和适应能力，把理论渗透到实践中，指导自己的行为。 | 注重课程的开放性，引导学生积极参与课堂。在课堂教学过程中要体现出学生的主体地位，坚持知识传授与能力培养的统一。增强学生对国家大事和社会热点的关注度。在课程考核中，更加注重对学生的过程性评价。 |
| 8 | 大学生职业发展与就业创业指导（一）  （18学时，必修） | 1.树立职业生涯发展的自主意识、正确的就业观和价值观、职业观。根据职业规范和要求，进行自我探索，进行生涯决策。  2.确立职业的概念和意识，培养责任意识、服务意识和规范意识。 | 本课程主要分为我的大学、认识自我、认识职业世界、职业生涯决策与目标确立、生涯规划方案六大部分。本课程采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行，授课方式包括课堂讲授、职业测评、典型案例分析、角色扮演、教学电影观摩和小组研究等。 | 紧密结合现阶段社会发展形势和高职院校学生的现状，结合高职生就业、创业、成才的真实案例，采用以课堂教学为主、以个性化就业创业指导为辅，理论和实践课程交替进行的教学模式。 |
| 9 | 大学生职业发展与就业创业指导（二）（18学时，必修） | 1.培养学生自我探索能力，掌握信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等。  2.了解国家的就业形势和对大学生创业的优惠政策，把握职业选择的原则和方向。  3.了解职业发展的特点掌握基本的劳动力市场信息及创业的知识。 | 本课程主要分为建立职业生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展和创业教育六大部分。通过课程的学习，使学生充分设计自己的职业生涯规划，了解国家就业方针政策，树立正确的择业就业和职业道德观念，掌握求职的技巧和礼仪及树立创业意识。 | 在每篇的理论课堂教学之中，有针对性地采用多种形式相结合的教学方法，如案例讨论、头脑风暴、演讲、辩论、自测、设计编写等，有效激发学生学习的主动性和参与性。 |
| 10 | 高职英语（一）（36学时，必修） | 1. 让学生掌握地道表达，通过相关短片阅读的学习，拓展学生的视野和思维，培养其分析和解决问题的能力。  2.通过真实情景进行口语练习，以听促说，让学生熟练掌握具有一定交际功能的语言表达。 | 词汇，视听，阅读为每个单元的核心内容，所学话题是日常生活和职场中最为常见的话题。口语及写作部分为该主题下的拓展话题，让学生学会在真实语言环境中如何解决实际问题。课程活动设计包含跟读，配音，编排对话，角色扮演等。 | 根据话题设计最合理的听说读写等技能练习，有效地形成输入输出的完整循环。以语言能力要求为基础，辅之以学习技能，建设学生喜爱的课堂。 |
| 11 | 高职英语（二）（36学时，必修） | 1.在拓宽学生视野和思维的同时，培养分析问题和解决问题的能力。  2.通过引导式写作策略帮助学生逐步发现并掌握写作技巧和规律。  3.重点关注语法现象中的常错点和易错点，让学生表达更准确。 | 包含八个主题学习单元。每个单元以图文并茂、生动有趣的热身活动，包含七个版块，分别为词汇、视听、阅读、口语、写作、语法和采访故事，最后是帮助学生自我检测的单元学习记录。其中，词汇、视听、阅读三个为输入环节，口语写作两个为输出环节。 | 融“教、学、做”为一体，以学生未来职业发展和个人可持续发展为立足点构建教学内容体系为学生提供多元化的学习体验、国际化的资源和视野。 |
| 12 | 大学语文（36学时，必修） | 1.培养学生的综合人文素养，提高语言表达能力，增强文章阅读能力，提高应用写作水平。  2.系统地了解中国文学史的发展概况，熟识各文化热点，识记基本的文学常识。 | 主要包括：诗歌、散文、小说、影视戏剧文学、写作共五个部分，其中涉及各文体的特点及欣赏注重对语言文字的实际应用。结合当今文化热点和教学大纲要求，形成一套比较完善的教学思路。 | 1、采用剖析社会文化热点、多媒体和互联网进行实践辅导训练；  2、通过文化热点剖析让学生紧跟文化潮流，培养学生文学审美能力。 |
| 13 | 计算机文化基础（72学时。必修） | 1.了解操作系统的基本功能和作用，掌握Windows10的基本操作。  2.了解计算机网络的基础应用，掌握IE浏览器软件和Outlook软件的基本操作和使用。  3.熟练掌握办公软件Microsoftoffice 2016的基本操作和应用。 | 计算机的发展、类型及其应用领域；操作系统的基本概念、功能、组成及分类；Windows 7操作系统的基本概念和常用术语；Word 2016的基本概念；电子表格的基本概念和基本功能，Excel2016的基本功能、运行环境、启动和退出；幻灯片的基本制作方法 | 1.采用理实一体化教学模式，突出技能实训，强调“教学做”一体。  2.因材施教，提升教学效果。激发学生兴趣；适当进行分层教学。  3.建立课外激励机制充分利用二课堂活动。 |
| 14 | 劳动教育（18学时，必修） | 1. 掌握基本的劳动知识和技能，增强体力、智力和创造力。 2. 树立正确的劳动观。认识劳动创造美好生活的道理。 3. 继承中华民族敬业奉献的优良传统，弘扬开拓创新、砥砺奋进的时代精神。 | 有目的、有计划地组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动，让学生动手实践，接受锻炼、磨练意志，培养学生正确的劳动价值观和良好劳动品质。课程以实习实训课为主要载体，包括劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育和劳动实践活动等内容。 | 结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平。定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，培育社会公德增强职业认同感和劳动自豪感。 |
| 15 | 大学生安全教育（36学时，必修） | 1.激发大学生树立安全第一的意识，确立正确的安全观，在学习中主动掌握安全防范知识、增强安全防范能力。  2.把安全问题与个人发展和国家需要、社会发展相结合，为构筑平安人生付出积极的努力。  3.使大学生了解安全基本知识，了解相关的安全问题分类知识以及安全保障的基本知识。 | 该课程包括理论教学和实践教学，其中理论教学分线上和线下教学，线下教学主要通过课堂教学的授课形式，采用案例教学、情景模拟教学等行动导向教学法；实践教学主要通过开展活动的形式进行教学，如主题班会、主题活动（应急演练、食品卫生宣传）等。 | 该课程坚持以大学生安全意识培养为宗旨，进行实践与理论相结合，以实际案例为渗透，全面加强大学生的安全意识，培养大学生安全素质，提高大学校园安全文化。在安全教育指导教学过程中，树立正确的安全意识，灵活运用教学理论知识，主动进行各种实践活动。 |

(2)公共基础选修课程

**表5：高职段公共基础选修课课程描述**

| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 党史国史（36学时，选修） | 1. 对学生进行爱国主义、集体主义、社会主义和革命传统教育，使学生对中国近代以来的基本国情有充分认识。   2.认识“没有共产党就没有新中国”和“只有社会主义才能够救中国”的真理。  3.通过对党史国史的学习教育，坚定学生热爱中国共产党、坚决跟党走的决心。 | 本课程系统讲授中国共产党党史、中华人民共和国历史的基本知识，深入诠释中国共产党发展历程中若干重大事件和人物。使学生对中国共产党的各项方针政策和社会主义现代化建设的规律性有明确的体认。 | 充分利用案例教学，强化学生的政治理论素养，提高学生分析和解决问题的能力，为学生综合素质的提高与创新能力的发展奠定夯实必要的知识和理论基础。 |
| 2 | 大学美育（36学时，选修） | 1.培养和提高学生感受美的能力；培养和提高学生鉴赏美的能力。  2.培养和提高学生表现美、创造美的能力及追求人生趣味和理想境界的能力  3.引导学生展开想象，进行鉴别，努力提高学生的审美情趣。 | 主要内容包括美育概述、音乐艺术、影视艺术、舞蹈艺术、美术艺术、校园文化艺术等。通过课程教学，学生在知识、能力、素质方面有整体提高，培养学生健康的审美观和审美能力，提高学生文化艺术素质。 | 本课程在教学过程中应该充分发挥学生的主观能动性。教师在教学过程中，认真执行教学计划，并能灵活运用各种激励手段创设情境，激发学生的求知欲望和学习动力。 |
| 3 | 论语（36学时，选修） | 1.能够使学生了解孔子，领悟儒家经典《论语》精髓。  2.掌握中国传统文化做人做事“尽善尽美”质量标准。  3.培养学生良好的“恭宽信敏惠”君子品格，使其成为“文质彬彬”的职业人，担负起传承中华传统文化的大任。 | 精读原典文字，阐释精神内涵，以文化引领人心，以经典指引方向，以人性导引人生。本课程努力将人文素养和人文精神的培养和提升贯穿于整个教学中，旨在提升学生文化品位，汲取经典智慧，深化生命品质。借助我校地处儒家文化发源地曲阜这一地理优势，积极开展实践教学。 | 本教学立足在读懂背诵论语条目的基础上，真正理解儒家思想政治主张、伦理道德观念及教育原则的内涵和精髓；把古文古训与学生的职业生涯相结合，提高其综合素质，让其所学经典受用终生。 |

2.专业课程

专业课程分四类：专业群平台课程、专业基础课程、专业技能课程、专业拓展选修课程，并涵盖实践性教学环节，在教学组织实施中注重理实一体，推行项目式教学、模块化教学。

应准确描述**专业技能课程**的课程目标、主要内容和教学要求，增强可操作性。

(1)专业群平台课程

**表6：专业群平台课课程描述**

| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 中国美术史（36学时） | 1.了解不同时期美术的特征；熟练掌握美术的社会功能；熟悉美术创作的过程；了解美术作品的内容和形式。  2.系统掌握基本理论基础知识；能够了解艺术创作的基本特点与创作方法；具有独立进行美术作品鉴赏的基本能力；具备语言表达能力。 | 1.史前、先秦、秦、汉美术魏、晋、南北朝、隋、唐五代美术宋、元、明、清美术发展史的认识。  2.西方美术史代表人物分析以及美术发展史的认识。 | 本课程结合岗位需求选取课程内容，通过完成中外美术发展历程的学习，让学生具备较好艺术素养和审美品味，提升学生对美术作品的欣赏和评价能力，增进学生素质的全面发展；具有较强的综合能力和实践能力，能独立完成经典美术作品鉴赏报告；了解艺术创作的基本特点与创作方法，具备美术思维表达能力，具有胜任本专业工作的良好业务素质和身心素质，具有爱祖国、爱社会、爱岗敬业的道德观念。 |
| 2 | 陶艺（36学时） | 了解陶艺的艺术形式和基本特点,理解并熟悉陶艺的制作流程,掌握陶艺泥条成型的方法,并通过学习掌握泥板成型和徒手捏制的方法,能根据陶艺不同的制作方法创造性地制作小型的陶艺作品,培养学生的自信心和成就感。提高学生的动手能力、想象能力和创造性思维能力,激发学生热爱艺术的兴趣,增强民族自豪感。 | 1.手工陶艺制作：泥条盘筑成型、泥板成型、综合成型  2.机器制作：电动拉坯成型、利坯、上釉、烧制。  3.模具制作成型：可分为灌浆制作和分模压制。 | 通过学生对陶艺的学习欣赏，尝试使用陶艺的工具、材料与探究陶艺的制作过程，来认识陶艺这门学科；通过塑造体念陶艺学习的乐趣和方法，促进学生对艺术的感知与欣赏能力、艺术表现能力和创作能力，同时了解人类文明的由来和发展，从身边的桂陶文化，激发学生的创造精神，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，从而培养学生对陶艺的热爱和传承桂陶文化的热情。 |

(2)专业基础课程

**表7：专业基础课课程描述**

| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 书画装裱课程  （36学时） | 1.使学生全面掌握装裱技法，重点解决装裱程序问题，要求能很好地运用浆糊的稠稀浓度，并正确掌握装裱程序，协调处理好整个装裱过程。  2.通过教师示范法、“任务驱动法”和“实训作业法”使学生在学习过程中掌握书画装裱技法、书画装裱配色审美和材料协调能力。 | 书画装裱的历史演变及基本理论知识，基本书画装裱程序、装裱配色、布局留白等装饰知识。独立完成一幅裱件。 | 了解书画装裱的历史演变及基本概况，理解书画装裱的实用价值性和艺术性。掌握书画装裱的具体程序及技法。提高学生学习装裱的兴趣和技法水平，培养学生高雅的审美情趣。 |
| 1 | 中国书法史课程  （36学时） | 使学生全面掌握中国书法产生，发展、繁荣三个阶段的脉络，了解各个历史时期所涌现出的书法风格，书学著作，杰出人物，代表作品，以及对后世的影响，丰富学生的书学涵养，开拓学生的眼界，将理论学习和实训结合起来，提高学生的综合素质，创作能力。 | 本课将以立德树人为根本任务，以中国书法产生、发展的历史脉络为框架，结合发展过程中的名家名作、时代背景以及继承与创新，对中国书法史进行全面而系统的介绍。 | 通过本课程的学习，使学生了解书法艺术的性质特点，主要书体的艺术特点和书写技法，掌握书法美学的基础理论，鉴赏书法作品的一般原则和方法。 |
|  | 国画花鸟课程  （36学时） | 使学生了解中国画的发展历史,古代、近代名家技法及特点，能够系统掌握中国画传统的基本理论和传统白描、工笔、小写意花鸟基本笔墨技法及创作方法，具备能够运用国画传统材料及笔墨技法来完成国画花鸟作品的能力。 | 主要通过学习白描、工笔花鸟、写意花卉、小型鸟类等内容，使学生掌握传统国画的笔墨程式和创作规律。通过理论与实践相结合的教学模式,培养学生的审美能力和动手操作能力引导、启发学生进行创作的能力。 | 掌握花鸟画的基本理论,培养学生养成正确的观察方法并掌握花鸟画独特的造型规律、构图方法和笔墨技巧。通过课题分段讲授、示范、引导学生通过案例分析进行教学,及时跟进和更新学科专业知识采用多种教学方法，使学生具有能够独立完成国画花鸟的创作能力。 |
|  | 碑帖研学课程  （30学时） | 1.通过碑帖研学加深学生对我国书法特色的了解，达到收集素材、开扩眼界、提高素养的目的,为进行毕业创作打下基础。  2.通过调研、探讨、走访、参观的形式，将学习与参观相结合，采用分模块任务驱动教学，着力使书法专业学生从考察过程学到知识、学会总结，学会欣赏。以建立起对书法创作思考方法与创作能力，最终提高学生专业素养。 | 不同地区的参观博物馆、参观碑林、学习摩崖石刻、参观文化馆、走访展览馆等文字历史遗迹，与书法相关的历史博物院等 | 要求学生在考察过程中根据教师安排了解学习相应的知识、在考察过程中做好相应的笔记工作。以小组为单位探讨一些学术问题，最终能够通过学习提高自己观赏能力和审美能力。 |
|  | 篆刻技法课程  （54学时） | 使学生全面掌握篆刻用刀技法，重点解决篆刻刀法问题，要求能很好地运用不同角度的刀法，可以灵活地运用冲刀与切刀、单刀与双刀、正刀与反刀。 | 篆刻不同刀法的学习、篆刻用字的结构问题字法的取法问题、十字界格与均匀排列的章法布局。 | 掌握篆刻操刀的基本刀法，明确篆刻字法的取法与来源，认识章法的布局规律。 |
|  | 现代刻字课程  （72学时） | 使学生全面了解中国传统刻字发展历史，可解传统刻字雕刻形似和材料。掌握传统刻字的雕刻技法和创作流程。重点学习传统刻字的鉴赏与分类、作品临摹及雕刻技艺，要求能运用所有知识创作传统刻字作品，能够在创作中有一定创行。 | 作品鉴赏及分类、发展历史及作品种类、传统刻字主题选择、墨稿书写、构图设计创新、雕刻技法、着色技法学习与运用。 | 掌握传统刻字分类特点及要求，掌握创作步骤各环节要求，通过课内实训、有针对的重点学习雕刻与作品鉴赏，掌握其雕刻技法，具备多种形似传统刻字作品创作能力。 |
|  | 国画山水课程  （54学时） | 了解中国山水画独特的艺术形式和艺术表现力及山水画发展概况,了解山水画的笔墨特点和表现手法。临摹古代山石与树木的画法,掌握山石树木的基本技巧，最后能够掌握独立完成国画山水作品创作的能力。 | 学习中国山水画的基本概念,及中国山水画的主要表现手法，通过系统、完整、循序渐进的训练方式去获得有关构图、笔墨、空间、虚实、节奏等知识并掌握有效的方法步骤。 | 掌握山水画的基本理论,培养学生养成正确的观察方法并掌握山水画独特的笔墨技巧和构成方法。通过课题分段讲授,写生、示范及时创作思路的跟进以及多种教学方法，使学生最后具有能够独立完成国画山水创作的能力。 |
|  | 刻字技法课程  （54学时） | 使学生全面了解现代刻字艺术发展历程，掌握现代刻字创作过程，重点学习现代刻字作品鉴赏、作品临摹以及基础雕刻技巧，要求能较好地运用所学创作知识，最后能够完成整件创作作品。 | 作品赏析、主体选择、构图设计、墨稿书写、雕刻技法、着色技法的认识和学习，现代刻字艺术发展史的认识、中国、日本、韩国等现代刻字艺术发展和特点。 | 掌握现代刻字创作各环节的基本技法，通过课内实训、有针对的重点学习作品雕刻与作品鉴赏学习，逐步掌握创作技能，具备基本的现代刻字鉴赏和作品创作能力。 |
|  | 岗位实习课程  （780学时） | 顶岗实习这门课程把课堂学习的理论在实践中学会具体运用，学习在社会上为人处事，接物待人。希望通过实习的机会找出自身状况与社会实际需要的差距，及时补充相关知识，掌握相关专业技能，为即将真正踏入社会，正式从事相关工作提前做好充足的知识和能力储备。 | 培养学生理论结合实际，从实际出发，发现问题分析问题和提出解决方法的能力，训练学生从事专业技术工作及管理工作所必须的各种基本技能和实践动手能力。 | 要求学生在学习的过程中掌握一定的实践理论，善于发现问题，结合实践去综合理论知识，更好的走出校园走向社会。 |
|  | 《教育学》课程  （36学时） | 教育学课程围绕教育的本质与规律等问题进行授课，通过了解具有代表性的教育理论，学习科学的教育学研究方法，进而掌握教育规律与教学方法，并运用到日常的教育教学实践中，为学生今后走向教育教学岗位打下坚实的理论基础。 | 教育的产生与发展，教育学代表人物及其观点与著作，教育理论，教学方法等 | 掌握教育学相关代表人物及其理论观点，掌握学生学习与成长规律，运用科学的教育理论与教学方法进行教育实践活动。 |
|  | 《教育心理学》课程  （36学时） | 通过教育心理学课程的学习，应使学生掌握和了解教育心理学的基本概念和理论，能运用教育心理学知识分析教师的课堂教学行为和学生的学习行为，并能有效地指导教师的教学活动以及学生和自己的学习活动，从而达到理论联系实际、学以致用的目的。 | 教育心理学的研究对象，教育心理学的作用，教育心理学的历史发展与研究趋势，教育心理学的研究方法等 | 主动联系教育实际，积极参加课堂讨论，建立对教育心理学整体框架的认识。 |
|  | 综合创作课程  （54学时） | 《综合创作》强调对各种书体与书写媒介的综合运用能力，能够以更开放的视野独立完成一件艺术作品，培养学生实践动手能力，把自己的艺术思想以合理适当的形式呈现出来,为进入毕业创作课程做好准备。 | 当代美术展览作品的分析，综合材料的运用，书法作品形式的分析与实践 | 注重学生的主动学习，发挥学生的主体作用，根据学生自身的审美喜好，发挥学生的主观能动性，并与实践相结合，提高学生的艺术创作能力。 |
|  | 教育见习课程  （72学时） | 《教育见习》课程加强学生对“教师”这一身份的认识。通过让学生走向讲台，进而掌握授课的技巧与方法，能够具备独立完成教案的书写、课程的讲授等能力，为学生将来走向教师岗位打下实践基础。 | “教师”这一职业的理解，可以准备出优秀教案，独立完成课堂教学 | 加强学生对“教师”职业的理解，翻转课堂，发挥学生的主观能动性，提高学生讲课能力。 |

(3)专业技能课程

**表8：专业技能课课程描述**

| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 篆书技法课程  （72学时） | 1.使学生全面掌握篆书技法，重点解决篆书笔法及篆字识记问题，要求能很好地运用中侧锋和绞锋，并正确掌握篆书的结构和章法，认识并能够临摹大部分篆书历代名家字帖，最后能够熟练掌握整幅创作作品形式协调能力。  2.通过“模块化任务驱动法”“翻转课堂”使学生在学习过程中掌握专业技术能力和一定教育教学能力。 | 笔法、结构、章法的认识和学习，篆书发展史的认识、大篆、秦篆、唐篆、清篆等中国书法史上重点时期重点碑刻的临摹、篆书创作与作品形式的协调。 | 掌握篆书临摹的基本笔法及篆字认识，通过课内实训、企业授课，有针对的重点临摹与创作学习，逐步掌握篆书书写技能，最后能够熟练掌握整幅创作作品形式协调能力。 |
|  | 隶书技法课程  （102学时） | 1.使学生全面掌握隶书技法，重点解决隶书笔法问题，要求能很好地运用中侧锋和绞锋，并正确掌握隶书的结构和章法，认识并能够临摹大部分隶书历代名家字帖，最后能够熟练掌握整幅创作作品形式协调能力。  2.通过“模块化任务驱动法”“翻转课堂”使学生在学习过程中掌握专业技术能力和一定教育教学能力。 | 笔法、结构、章法的认识和学习，隶书发展史的认识、汉隶、唐隶、清隶等中国书法史上重点时期重点碑刻的临摹、隶书创作与作品形式的协调。 | 掌握隶书临摹的基本笔法，通过课内实训、企业授课，有针对的重点临摹与创作学习，逐步掌握隶书书写技能，具备基本的隶书创作和作品形式协调能力。 |
|  | 楷书技法课程  （108学时） | 1.使学生全面掌握楷书技法，重点解决楷书笔法，要求能很好地运用中侧锋，并正确掌握楷书的结构和章法，认识并能够临摹大部分楷书历代名家字帖，最后能够熟练掌握整幅创作作品形式协调能力。  2.通过“模块化任务驱动法”“翻转课堂”使学生在学习过程中掌握专业技术能力和一定教育教学能力。 | 笔法、结构、章法的认识和学习，楷书发展史的认识、魏晋小楷、魏碑、唐楷等中国书法史上重点时期重点碑刻的临摹、楷书创作与作品形式的协调。 | 掌握楷书临摹的基本笔法，通过课内实训、企业授课，有针对的重点临摹与创作学习，逐步掌握楷书书写技能，最后能够熟练掌握整幅创作作品形式协调能力。 |
|  | 行书技法课程  （108学时） | 1.使学生全面掌握行书技法，重点解决行书笔法，要求能很好地运用中侧锋，并正确掌握行书的结体和章法，认识并能够临摹大部分行书历代名家字帖，最后能够达到协调处理好整幅创作作品的水平。  2.通过“模块化任务驱动法”“翻转课堂”使学生在学习过程中掌握专业技术能力和一定教育教学能力。 | 笔法、结构、章法的认识和学习，行书发展史的认识、二王行书、唐代行书、宋四家行书、元明行书等中国书法史上重点时期重点刻帖的临摹、行书创作与作品的协调。 | 掌握行书临摹的基本笔法，通过课内实训、企业授课，有针对的重点临摹与创作学习，逐步掌握行书写技能，具备基本的行书创作和作品协调能力。 |
|  | 草书技法课程  （144学时） | 1.使学生全面掌握草书技法，重点解决草书笔法，要求能很好地运用中侧锋及绞锋，并正确掌握草书的结体和章法，认识并能够临摹大部分草书历代名家字帖，最后能够达到协调处理好整幅创作作品的水平。  2.通过“模块化任务驱动法”“翻转课堂”使学生在学习过程中掌握专业技术能力和一定教育教学能力。 | 笔法、结构、章法的认识和学习，草书发展史的认识、二王草书、唐代草书、元明草书等中国书法史上重点时期重点字帖的临摹、草书创作与作品的协调。 | 掌握草书临摹的基本笔法，通过课内实训、企业授课，有针对的重点临摹与创作学习，逐步掌握草书写技能，具备基本的草书创作和作品协调能力。 |
|  | 行草书技法 课程  （144学时） | 1.使学生全面掌握行草书技法，重点解决行草书笔法，要求能很好地运用中侧锋及绞锋，并正确掌握行草书的结构和章法，认识并能够临摹大部分行草书历代名家字帖，最后能够熟练掌握整幅创作作品形式协调能力。  2.通过“模块化任务驱动法”“翻转课堂”使学生在学习过程中掌握专业技术能力和一定教育教学能力。 | 笔法、结构、章法的认识和学习，行草书发展史的认识、二王行草书、唐宋行草书、元明清行草书等中国书法史上重点时期重点刻帖的临摹、行草书创作与作品形式的协调。 | 掌握行草书临摹的基本笔法，通过课内实训、企业授课，有针对的重点临摹与创作学习，逐步掌握行草书写技能，最后能够熟练掌握整幅创作作品形式协调能力。 |
|  | 硬笔书法课程  （144学时） | 1.了解书法与汉字之间的关系，汉字的产生、毛笔书法演进，硬笔书法发展。掌握现代汉字规范化的要求和汉字规范化书写的具体途径。带领学生了解铅笔、钢笔、粉笔的基本笔画、结构、章法与落款、用印知识，使学生掌握硬笔书法的书写规范与书写格式。通过学生长期临帖具备扎实的基本功之后，注重学生综合能力提升和个性化培养，培养学生进行五体硬笔书法选择性创作，不断深化因材施教，通过边学边训，边训边赛的方式整个硬笔书法学习时期促进学生通过作品拿成绩，通过以赛促学提高学生整体书法综合能力。  2.通过“模块化任务驱动法”“翻转课堂”使学生在学习过程中掌握专业技术能力和一定教育教学能力。 | 小楷笔法、结构、章法的认识和学习，书法与汉字之间的关系，汉字的产生、毛笔书法演进，硬笔书法发展历程认识，铅笔、钢笔、粉笔的基本笔画、结构、章法与落款、用印知识，硬笔书法的书写规范与书写格式，经典字帖临摹、五体创作与作品形式的协调。 | 掌握小楷临摹、硬笔（铅笔、钢笔、粉笔）的基本笔画、结构、章法与落款学习、技法基本临创，通过课内实训、企业授课，逐步掌握小楷书写技能和硬笔的书写技能。最后能够熟练掌握整幅创作作品形式协调能力。 |

(4)专业拓展选修课程

**表9：专业拓展选修课课程描述**

| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 书画创作（毕业设计）课程  （100学时） | 1.毕业创作是对在校期间所学专业课程的汇总运用，使学生调动已有的知识发挥个人才情、想法，。  2.创作期间涉及到的字体、文案选择、落款以及盖章等因素均为专业的重要技能，通过毕业创作可以培养学生从学到用的转化，。 | 这一课程涵盖文辞选择，用笔，用墨，结字，章法等因素。按照不同字体遵循演进规律对历代书法风格予以梳理。 | 这一课程要求学生对历代书家，书风有一个宏观的认识，以便于根据特定文辞选择合适的创作风格。书法创作还需将传统辩证观念纳入考量，以便于打造自己的艺术语言。 |
|  | 金石传拓课程  （36学时） | 1.金石传拓对保存文物文献资料，对书法、绘画的研究，提供了信息资料，是传承优秀传统文化艺术、保护和研究文化遗存的极其重要的技术手段。  2.首先了解金和石的含义。金一般指金属器物、青铜器，石讲的就是石刻、碑刻。 以及制作步骤。 | 金石传拓就是用宣纸、墨、拓包、鬃刷等材料工具，经过喷湿、鬃刷拂平、拓包上墨等步骤，把历代刻在石头、青铜器上的文字图案拷贝下来的过程。这种过程就叫做传拓，其作品叫做拓片，并制作金石传拓作品。 | 学会金石传拓的基本制作方法，理解金石传拓的实用价值性。掌握金石传拓的具体制作步骤。提高学生学习金石传拓的兴趣和技法水平，培养学生的审美情趣。 |
|  | 书法文创 课程  （36学时） | 以“万物皆可书法”的观念融入生活艺术品的点点面面中，把书法的元素越来越多样化地呈现在各类艺术产品设计中，激活书法传统艺术在文创领域的新局面。 | 书法文创具体体现在创意手机壳、帆布包、滴胶挂件饰品、书签，卧室的床上用品、横屏、手绢、丝巾、文件夹、领带、开瓶器、磁铁、名片座等等各类生活化的物品中。 | 从书法文化内涵中提取符号元素，如线条、材质、造型、意境等，结合现代设计理念以展现中国古代书法特色的设计方式，积极开发书法文创产品。 |
|  | 古诗词鉴赏课程  （34学时） | 通过教学意在培养具有一定文化底蕴，能够将专业与传统文化有机的结合，适应社会教育行业、文化行业等需要的综合性人才，通过对中国古代经典诗词赏析。古代文化的初步学习，初步掌握一定古诗词鉴赏能力，丰富自己的文化知识，最终通过学习为提升自己书法综合水平起到一定帮助。 | 以《诗经》与《离骚》为代表的作品以及自两汉到唐宋各流派各时期的名家名作例诗。结合当今弘扬传统文化的时代背景，形成了一套比较完善的教学思路，以模块化的形式，把书中诗词名作与作家思想特点相结合，采用讲授法教学，着力使书法专业学生从接触《诗经》开始，便建立起一个相对完善的鉴赏知识网络，并且注重学生先预习与后抽查的方法相结合。 | 要求学生了解中国历代经典古诗词、熟悉著名作家以及代表作。能够初步掌握一定学习与鉴赏能力，能够重点掌握每个阶段重点诗作主题思想，通过学习具有一定的知识储备。并且可以运用自己学过知识分析、点评诗词作品。 |
|  | 四山摩崖专题课程  （36学时） | 1.使学生掌握四山摩崖书法技法，重点解决北朝写经体笔法问题，要求能运用中侧锋并正确掌握其结构和章法，认识并能够熟练掌握创作形式协调能力。  2.通过“模块化任务驱动法”“翻转课堂”使学生在学习过程中掌握专业技术能力和一定教育教学能力。 | 1.学习四山摩崖形成的时代背景、位置、内容等史料知识。  2.学习各山摩崖的风格特征。  3.学习临习时要注意的笔法、结构、墨法、章法等知识。  4.通过扫描课后二维码进行知识拓展。 | 掌握四山摩崖临摹的基本笔法，通过课内实训、企业授课，有针对地重点临摹与创作学习，逐步掌握四山摩崖书写技能，最后能够熟练掌握整幅创作作品形式协调能力。 |

**七、教学进程总体安排**

**（一）教学进程安排**

教学进程是对本专业技术技能人才培养、教育教学实施进程的总体安排，是专业人才培养方案实施的具体体现。以表格的形式列出本专业开设课程类别、课程性质、课程名称、课程编码、学时学分、学期课程安排、考核方式，并反映有关学时比例要求。

**表10：讲座安排**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **名称** | **讲座时间** | **课时** |
| 国防教育 | 在校期间 | 24学时 |
| 健康教育和心理健康教育 | 在校期间 | 32学时 |
| 形势与政策 | 在校期间 | 18学时 |
| 书法名家讲座 | 在校期间 | 36学时 |

**表11：考证安排**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考证项目** | | **考证时间** | **等级** | **发证机关** | **备注** |
|  | 国家普通话水平测试 | 学院普通话测试站定 | 二乙 | 山东省普通话培训测试中心 |  |
| 山东省高等职业学校计算机应用能力考试 | 每年6月份与12月份 |  | 山东省职业院校职业能力考试委员会 | 三者选一项参考 |
| 全国计算机等级考试 | 每年3月份与9月份 |  | 教育部考试中心 |
| 中小学教师资格证考试 | 每年3、9月份 | 小学  中学 | 教育与体育局 |
| 选考项目 | 省级类书法家协会会员证 | 每年12月 |  | 书法家协会 |  |

**表12：书画艺术专业（教育班）课程设置表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **课程性质** | **课程编号** | **课程名称** | **学分** | **计划学时** | | | **学期/周数/周学时** | | | | | | | | | | | | **课程 类型A/B/C** | **考核方式** | **备注** |
| **总学时** | **理论教学** | **实践教学** | **一(16周)** | | **二(18周)** | | **三(18周)** | | **四(18周)** | | **五(18周)** | | **六(18周)** | |
| 周数 | 学时 | 周数 | 学时 | 周数 | 学时 | 周数 | 学时 | 周数 | 学时 | 周数 | 学时 |
| **公共课** | **公共必修课** | 88888801 | 军事课 | 4 | 148 | 36 | 112 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 88888802 | 大学生心理健康教育 | 2 | 36 | 18 | 18 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 88888803-1 | 体育(一) | 2 | 36 | 4 | 32 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 88888803-2 | 体育（二） | 2 | 36 | 4 | 32 |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 88888803-3 | 体育（三） | 2 | 36 | 4 | 32 |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 88888804 | 思想道德与法治 | 3 | 54 | 36 | 18 | 18 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 88888805 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系 | 3 | 54 | 36 | 18 |  |  | 18 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 88888806 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 2 | 54 | 36 | 18 | 18 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 88888807 | 形势与政策 | 1 | 40 | 40 | 0 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 |  |  | A | 考查 |  |
| 88888808-1 | 大学生职业发展与就业创业指导（一） | 1 | 18 | 10 | 8 | 9 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 88888808-2 | 大学生职业发展与就业创业指导（二） | 1 | 18 | 10 | 8 |  |  |  |  |  |  | 9 | 2 |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 88888809-1 | 高职英语（一） | 2 | 36 | 36 | 0 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A | 考试 |  |
| 88888809-2 | 高职英语（二） | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | A | 考试 |  |
| 88888810 | 大学语文 | 2 | 36 | 36 | 0 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A | 考试 |  |
| 88888811 | 计算机文化基础 | 3 | 72 | 0 | 72 |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | C | 考试 |  |
| 88888812 | 劳动教育 | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  | 9 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 88888813 | 大学生安全教育 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 公共必修课小计 | | 35 | 764 | 364 | 400 |  | 20 |  | 17 |  | 4 |  | 4 |  | 2 |  | 0 |  |  |  |
| 所占公共课比例 | | 85% | 88% | 83% | 92% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **公共选修课** | 88888903 | 党史国史 | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | A | 考查 |  |
| 88888906 | 大学美育 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 88888908 | 论语 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 公共选修课小计 | | 6 | 108 | 72 | 36 |  | 0 |  | 4 |  | 2 |  | 0 |  | 0 |  | 0 |  |  |  |
| 所占公共课比例 | | 15% | 12% | 17% | 8% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 公共课学时合计 | | | 41 | 872 | 436 | 436 |  | 20 |  | 21 |  | 6 |  | 4 |  | 2 |  | 0 |  |  |  |
| 公共课所占总课时比例 | | | 26% | 30% | 44% | 23% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **专业课** | **专业群平台课**(必修) | 140401 | 中国美术史 | 2 | 36 | 26 | 10 |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| **专业基础课**(必修) | 140402 | 书画装裱 | 2 | 36 | 10 | 26 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140403 | 国画花鸟 | 2 | 36 | 12 | 24 |  |  |  |  | 9 | 4 |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140404 | 碑帖研学 | 2 | 30 | 0 | 30 |  |  | 1 | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  | C | 考察 |  |
| 140405 | 篆刻技法 | 3 | 54 | 24 | 30 |  |  |  |  | 9 | 6 |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140406 | 《教育学》 | 2 | 36 | 22 | 14 |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  | A | 考试 |  |
| 140407 | 《教育心理学》 | 2 | 36 | 22 | 14 |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  | A | 考试 |  |
| 140408 | 国画山水 | 3 | 54 | 24 | 30 |  |  |  |  |  |  | 9 | 6 |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140409 | 综合创作 | 3 | 54 | 24 | 30 |  |  |  |  |  |  | 9 | 6 |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140410 | 教育见习 | 4 | 72 | 28 | 44 |  |  |  |  |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140411 | 中国书法史 | 2 | 36 | 26 | 10 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A | 考试 |  |
| 140414-1 | 岗位实习（一）(书画艺术） | 13 | 240 | 0 | 240 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 30 |  |  | C | 考察 |  |
| 140414-2 | 岗位实习(二）(书画艺术） | 30 | 540 | 30 | 510 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 | 30 | C | 考察 |  |
| **专业技能课**(必修) | 140413 | 篆书技法 | 4 | 72 | 28 | 44 | 18 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140414 | 隶书技法 | 6 | 102 | 36 | 66 |  |  | 17 | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140415 | 楷书技法 | 6 | 108 | 36 | 72 |  |  |  |  | 18 | 6 |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140416-1 | 硬笔书法（一） | 4 | 72 | 28 | 44 |  |  |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140416-2 | 硬笔书法（二） | 4 | 72 | 28 | 44 |  |  |  |  |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140417 | 行草书技法 | 8 | 144 | 64 | 80 |  |  |  |  |  |  | 18 | 8 |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 专业必修课小计 | | | 102 | 1830 | 468 | 1362 |  | 8 |  | 36 |  | 26 |  | 28 |  | 30 |  | 30 |  |  |  |
| 所占专业课比例 | | | 89% | 90% | 84% | 92% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **专业拓展选修课程（选修）** | 140481 | 书画创作（毕业设计） | 6 | 100 | 40 | 60 |  |  |  |  |  |  |  |  | 10 | 10 |  |  | B | 考查 |  |
| 140482 | 金石传拓 | 2 | 36 | 10 | 26 |  |  |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140483 | 书法文创 | 2 | 36 | 26 | 10 |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 140484 | 古诗词鉴赏 | 2 | 34 | 10 | 24 |  |  | 17 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 专业选修课小计 | | 12 | 206 | 86 | 120 |  | 0 |  | 2 |  | 2 |  | 2 |  | 10 |  | 0 |  |  |  |
| 所占专业课比例 | | 11% | 10% | 16% | 8% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 专业课学时合计 | | | 114 | 2036 | 554 | 1482 |  | 8 |  | 38 |  | 28 |  | 30 |  | 40 |  | 30 |  |  |  |
| 专业课所占总课时比例 | | | 74% | 70% | 56% | 77% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修课占总课时比例 | | | | 12% | 11% | 16% | 8% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 总课时合计 | | | | 155 | 2908 | 990 | 1918 |  | 28 |  | 59 |  | 34 |  | 34 |  | 42 |  | 30 |  |  |  |
| 注：1.理论教学+实践教学=总学时，公共课学时合计+专业课学时合计=总课时合计。 2.每一学期中的周数是指课程安排的周数，学时指每周安排的上课学时。 3.考核方式分为考试/考查。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3.集中实践教学进程

**表13：（教育班）集中实践教学进程表**

| **序号** | **课程名称** | **开设学期（周数）** | | | | | | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** |  |
| 1 | 军事理论 | 18 |  |  |  |  |  | 第1、2周 |
| 2 | 碑帖研学 |  | 1 |  |  |  |  |  |
| 3 | 教育见习 |  |  |  | 189 |  |  |  |
| 4 | 综合创作 |  |  |  | 9 |  |  |  |
| 5 | 岗位实习 |  |  |  |  | 8 | 18 | 包含寒假4周 |
| 合计 | | 18 | 1 | 0 | 27 | 24 | 18 |  |

**（二）教学时数分类统计**

1.分学期教学时数统计

**表14：（教育班）分学期教学时数统计表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **学期** | **课程**  **门数** | **学时** | **周数分配** | | | | | **备注** |
| **合计** | **课堂**  **教学** | **集中实践教学** | **教学**  **准备** | **复习**  **考试** |
| 1 | 一 | 8 | 472 | 20 | 16 | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | 二 | 11 | 598 | 20 | 16 | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | 三 | 8 | 378 | 20 | 16 | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | 四 | 7 | 540 | 20 | 16 | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | 五 | 2 | 140 | 20 | 16 | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | 六 | 1 | 780 | 20 | 0 | 20 | 0 | 0 | 备注清楚实习时间段 |
| 总计 | | 47 | 2908 | 120 | 80 | 30 | 5 | 5 |  |

注：(1)《形势与政策》开设在1—5学期，课程门数计入第5学期。

(2)《体育》开设在1—2学期，课程门数计入第2学期

以此类推，开设学期大于等于两个学期的，课程门数计入最后开设学期。

2.各类课程学时学分统计

**表15：（教育班）各类课程学时学分统计表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程性质** | **学时** | | | | **学分** | **备注** |
| **合计** | **理论** | **实践** | **实践学时比例(%)** |
| 1 | 公共基础必修课程 | 764 | 364 | 400 | 52.35 | 35 | (1)公共基础课程（含公共基础必修课程、公共基础选修课程）共xx学时，占总学时比例为xx%；  (2)选修课程（含公共基础选修课程、专业拓展选修课程）共xxx学时，占总学时比例为xx% |
| 2 | 公共基础选修课程 | 108 | 72 | 36 | 33.33 | 6 |
| 3 | 专业群平台课程 | 36 | 26 | 10 | 27.77 | 2 |
| 4 | 专业基础课程 | 1224 | 222 | 1002 | 81.86 | 68 |
| 5 | 专业技能课程 | 570 | 220 | 350 | 61.40 | 32 |
| 6 | 专业拓展选修课程 | 206 | 86 | 120 | 58.25 | 12 |
| 总计 | | 2908 | 990 | 1918 | 65.95 | 155 |

**八、实施保障**

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。（表格、文字、图形相结合的形式进行展示阐述）

**（一）师资队伍**

书画艺术专业师资队伍总体质量进一步提升，学历层次、年龄结构、职称结构合理，是一支富有创新意识和创新能力、德才兼备的高素质师资队伍。书画艺术专业教学团队情况如下：

专业带头人：2人（校内外专业带头人各一位，均具有讲师以上职称）

骨干教师：35人（校外特聘教授9人，均为来自企业和行业一线的专家）

专兼职教师结构：3:1

双师素质结构：书画艺术专业专任教师中获得职业资格证书或教师职称证书达到100%

**图 2：职称结构**

**图 3：学历结构**

**表16:专兼职教师一览表**

| **序号** | **姓名** | **职业（执业）资格证书** | **学位** | **擅长任教课程** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 邹方臣 | 中国书法家协会会员证 | 学士 | 草书、行书、中国书法史 | 兼职教授 |
| 2 | 杨亮 | 中国书法家协会会员证 | 博士 | 行书、篆书、篆刻、隶书 | 兼职教授 |
| 3 | 王大中 | 中国书法家协会会员证 | 学士 | 行书、草书、楷书 | 兼职教授 |
| 4 | 石云之 | 中国书法家协会会员证 | 学士 | 楷书、 隶书、中国书法史 | 兼职教授 |
| 5 | 陈培站 | 中国书法家协会会员证 | 硕士 | 行书、隶书、中国书法史 | 兼职教授 |
| 6 | 赵远军 | 中国书法家协会会员证 | 学士 | 草书、行书、隶书、硬笔 | 兼职教授 |
| 7 | 刘伊明 | 中国书法家协会会员证 | 学士 | 行书、草书、楷书 | 兼职教授 |
| 8 | 王心安 | 中国美术家协会会员证 | 学士 | 国画花鸟、国画山水 | 兼职教授 |
| 9 | 孔秀丽 | 山东省书法家协会会员证 | 学士 | 书画装裱 | 兼职教授 |
| 10 | 吴书根 | 高校教师资格证 | 学士 | 草书、行书、现代刻字 | 专职副教授 |
| 11 | 赵华伟 | 高校教师资格证 | 硕士 | 行书、草书、楷书 | 专职副教授 |
| 12 | 张 剑 | 高校教师资格证 | 硕士 | 行书、草书、楷书 | 专职副教授 |
| 13 | 杨乃新 | 高校教师资格证 | 硕士 | 行书、草书、楷书 | 专职副教授 |
| 14 | 颜 辉 | 高校教师资格证 | 学士 | 楷书、中国书法史、现代刻字 | 专职讲师 |
| 15 | 刘海娟 | 高校教师资格证 | 学士 | 隶书、行书、装裱、书画鉴赏 | 专职助教 |
| 16 | 叶 琨 | 山东省书法家协会会员证 | 硕士 | 楷书、 草书、中国书法史 | 专职助教 |
| 17 | 许 璐 | 山东省美术家协会会员证 | 硕士 | 国画花鸟、国画山水、教育学 | 专职助教 |
| 18 | 李 浩 | 高校教师资格证 | 学士 | 篆书、篆刻、心理学 | 专职助教 |
| 19 | 于昀禾 | 山东省书法家协会会员证 | 学士 | 楷书、行书、中国书法史 | 专职助教 |
| 20 | 孙雁群 | 山东省美术家协会会员证 | 学士 | 国画花鸟、国画山水、硬笔 | 专职助教 |
| 21 | 张秋君 | 高校教师资格证 | 学士 | 隶书、楷书、中国书法史 | 专职助教 |
| 22 | 孔修文 | 山东省书法家协会会员证 | 学士 | 隶书、篆书、篆刻 | 专职助教 |
| 23 | 刘纪乐 | 高校教师资格证 | 学士 | 行书、草书、楷书 | 专职助教 |
| 24 | 孟 芾 | 高校教师资格证 | 学士 | 篆书、篆刻、中国书法史 | 专职助教 |
| 25 | 孔 敏 | 高校教师资格证 | 硕士 | 书画鉴赏、心理学 | 专职助教 |
| 26 | 秦敬义 | 山东省书法家协会会员证 | 学士 | 国画花鸟、篆刻、隶书 | 专职助教 |
| 27 | 钱兴亚 | 高校教师资格证 | 学士 | 教育学、心理学、硬笔 | 专职助教 |
| 28 | 陈之东 | 山东省美术家协会会员证 | 学士 | 国画花鸟、国画山水 | 专职助教 |
| 29 | 孔祥菊 | 山东省书法家协会会员证 | 硕士 | 篆书、隶书、楷书 | 专职助教 |
| 30 | 葛 超 | 山东省书法家协会会员证 | 硕士 | 隶书、楷书、中国书法史 | 专职助教 |
| 31 | 郭德法 | 山东省书法家协会会员证 | 硕士 | 隶书、楷书、中国书法史 | 专职助教 |
| 32 | 康磊鑫 | 山东省书法家协会会员证 | 学士 | 篆书、隶书、楷书、行草书 | 专职助教 |
| 33 | 陈佳 | 山东省书法家协会会员证 | 学士 | 楷书、 中国书法史、现代刻字 | 专职助教 |
| 34 | 周鹏翔 | 高校教师资格证 | 学士 | 隶书、行书、装裱、篆刻 | 专职助教 |
| 35 | 刘 欢 | 山东省书法家协会会员证 | 硕士 | 隶书、楷书、中国书法史 | 专职助教 |

**（二）教学设施**

**1.校内实践教学条件**

艺术系设有可供教学使用的书法实训室、国画实训室、篆刻实训室、装裱实训室、现代刻字实训室、金石传拓与手工装裱综合实践基地、艺术生活馆等，装裱实训室配有装裱热压机等教学实践设备，能充分满足实践教学需要。

**表17:校内教学设施一览表**

| **序号** | **实训（验）室名称** | **实训课程** | **实训项目** | **容纳学生数（人／次）** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 书法实训室（2间） | 《篆书技法》《隶书技法》《楷书技法》《行书技法》《草书技法》《行草书技法》《书画创作》《硬笔书法》《四山摩崖专题》 | 五体书法临摹、五体书法创作、硬笔书法临摹、硬笔书法创作 | 70 |  |
| 2 | 国画实训室（1间） | 《国画山水》《国画花鸟》《书画创作》 | 古画临摹、国画创作 | 35 |  |
| 3 | 篆刻实训室（1间） | 《篆刻技法》 | 篆刻临摹、篆刻创作、印屏制作、边款捶拓 | 35 |  |
| 4 | 装裱实训室（1间） | 《书画装裱》 | 手工装裱、机器装裱 | 30 |  |
| 5 | 现代刻字实训室（1间） | 《现代刻字》《刻字技法》 | 刻字临摹、刻字创作 | 35 |  |
| 6 | 金石传拓与手工装裱综合实践基地（1间） | 《书画装裱》《金石传拓》 | 手工装裱、机器装裱、边金石捶拓 | 30 | 多功能实训室 |
| 7 | 艺术生活馆（1间） | 《篆书技法》《隶书技法》《楷书技法》《行书技法》《草书技法》《行草书技法》《书画创作》《硬笔书法》《四山摩崖专题》《书画创作》《国画山水》《国画花鸟》《硬笔书法》 | 展览策划 | 150 | 多功能实训室 |

**图4：校内实训室**

**2.校外实践教学条件**

艺术系书画艺术专业校外实践教学条件主要依靠校企合作企业的艺术培训学校或者部分中小学书法教师岗位，艺术系书画艺术专业主要有校外实践基地性质的校企合作单位山东丞道文化传播有限公司（青岛珠山书画院）、兖州新高阳书法教育集团、邹城传仁书法培训学校、济南诚励教育培训学校等。为课程的实践教学提供真实的实训环境，满足学生体验就业以后的实际工作的需要。实训基地专业对口性强、基地专业团队过硬、地理位置优越，对于学生学习实践很有帮助。

**表18：校企主要合作单位**

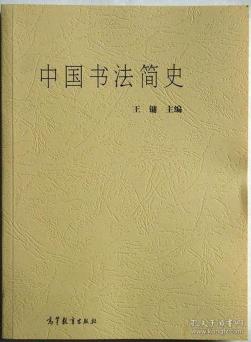
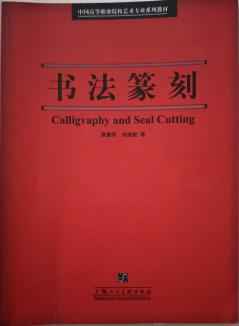
| **序号** | **合作企业** | **合作内容** | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **人才培养方案制定** | **员工培训** | **实训基地** | **课程建设** |
| 1 | 山东丞道文化传播有限公司 | √ | √ | √ | √ |
| 2 | 兖州新高阳书法教育集团 | √ | √ | √ | √ |
| 3 | 济南诚励教育培训学校 |  |  | √ |  |
| 4 | 邹城传仁书法培训学校 | √ | √ | √ | √ |

**3.信息化条件**

艺术系现所有区域进行了网络覆盖，学校提供师生超星学习平台等，各教室、实训教室均装有多媒体设备、实物展示台。能够充分满足教师线下及线上教学条件。

**（三）教学资源**

教材及专业教学资源建设：所用教材为高职高专“十三五”规划教材或为近三年新版教材，教材不仅内容丰富，还符合我院人才培养模式所具备的课程内容；除此以外，我系教师会根据学生学习进度及学习情况制作自编教材、电子教材ppt、网络慕课、微课，满足教学需求。

**图 5：教材**

**图 6：专业教学资源建设**

**（四）教学方法**

在教学方法方面书画艺术专业采取多种方法并存的教学方式，根据本专业课程特点采用具有自己特色的教学方法。教师依据专业培养目标、课程教学要求、学生能力与教学资源，采用适当的教学方法，以达成预期教学目标。鼓励创新教学方法和策略，坚持采用理实一体化教学、坚持学中做、做中学。

**1.理论与实训相结合**

以课程专业特点为依托，教师临摹示范和创作知识讲解为引导与学生实际技法训练相结合，通过“讲练结合”教学模式达到学生掌握专业技能知识的要求。

**2.教训结合、证赛结合**

利用专业课程的特点，培养学生作品创作能力。充分利用教育厅、各级书法协会展览、培养学生专业成绩积累的同时获得专业会员资格。在专业教学实训中结合就业导向需要，在教学中注重学生“准教师”职业能力培养。培养学生专业基础能力的同时提高就业上岗能力。

**3.教学与职业相结合**

利用学生就业岗位与专业课程教学相结合，根据学生职业的导向特点积极开展“翻转课堂”的教学模式，通过教师讲课示范、学生教学实训，师生互动交流学习，真正打磨“准教师”的真实学习环境，让学生做到“学中做、做中学”为将来毕业即就业打下坚实基础。

**4.线上与线下教学结合**

结合将来教育发展方向，通过学校提供的课程学习平台以及其他可运用的教学平台，积极开发线上教学模式，利用“云看展”等教学方法扩充教师的教学方式，通过学生课程知识“微视频拍摄”预习讲解法，提高学生线上自主学习能力和预习能力，将线上教学与线下教学相结合。

**5.创新与创业结合**

培养学生创新创业能力，组织学生参加创新创业大赛，支持和鼓励大学生在校创业。

**（五）学习评价**

艺术系书画艺术专业根据自己的专业特点，对学生采用多元化评价方式，评价要求应贯穿于整个学期，对学生的学业考核评价内容兼顾认知、技能、情感等方面，评价应体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化。采用书画艺术专业的课程“模块化任务驱动学习评价”模式、艺术类实操课“2+X综合评价”模式以及常规的技法评价及理论笔试等评价模式。加强对教学过程的质量监控，不断改革完善教学评价的标准和方法。

**（六）质量管理**

**1.建立专业人才培养方案调整机制**

通过开展多层次和角度的专业调研，形成调研报告，根据调研掌握的书法教育行业发展趋势、企业发展、企业管理、人才需求、人才技能需求等发展走向及要求，适时调整人才培养方案，专业人才培养方案的调整邀请了企业代表或行业专家参与，充分听取行业企业专家的意见，合理采纳其建议，精准调整专业人才培养方案。

**2.建立日常教学管理、监督机制**

加强日常教学组织运行与管理，建立健全日常教学巡查、专项检查、教学督导、听评课等教学质量管理制度，建立与行业企业联动的实践教学环节，强化教学组织功能，每学期开展公开示范课、集体备课等教研活动。通过专业技能抽查、毕业设计抽查以及学生技能竞赛和年度专业获奖情况全面掌握学生的学习效果，达成人才培养目标。

**3.建立艺术类特色型人才评价机制**

专业负责人组织本专业教师充分利用听课互评有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。积极推动艺术类书法教学导师制、艺术类实操课“2+X综合评价，进一步完善课程标准、实习实训条件建设标准、毕业设计标准等。

**4.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制**

对专业毕业生就业及发展情况进行长期跟踪，并对书法艺考生生源情况、在校生学业水平，毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

**九、毕业要求**

毕业要求是学生通过规定年限的学习，须修满的专业人才培养方案所规定的学时学分，完成规定的教学活动，毕业时应达到的素质、知识和能力等方面要求。毕业要求应能支撑培养目标的有效达成。

1. **学时学分要求**

毕业要求是在校学生通过规定三年课业学习，修满专业人才培养方案所规定的书画艺术专业规定的2908学时以及155学分。完成规定的教学活动，毕业时应达到的素质、知识和能力等方面要求。毕业要求应能支撑培养目标的有效达成。按院系规定完成相应的书法、国画等作品的毕业设计并上交毕业课任课教师成绩合格后颁发毕业证书。

**表19：学分要求表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **专业** | **总学分** | **总学时** | **备注** |
| 书画艺术（教育班） | 155 | 2908 |  |
| 书画艺术（艺术班） | 155 | 2908 |  |

**（二）证书要求**

**表20：证书要求**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **专业** | **证书** | **备注** |
| 1 | 书画艺术 | 书协会员证 | 通过书协认证 |
| 2 | 书画艺术 | 印社会员证 | 通过印社认证 |
| 3 | 书画艺术 | 教师资格证 | 通过教育部门认证 |

**十、附录**

**（一）学分认定、积累与转换**

**（二）专业人才培养方案修订调研报告**（单独存档）

**（三）专业核心课程标准**（单独存档）

**2023级书画艺术专业学分认定、积累与转换**

学生获取以下职业资格证或技能等级证可申请置换相应课程学分：

(1)获取英语三级等级证书对应置换大学英语（一）、大学英语（二）课程学分。

(2)获得相关职业资格证书，经申报审批后可进行课程学分置换。

(3)获得相关职业技能等级证书，经申报审批后可进行课程学分置换。

**表21：职业资格证或技能等级证书课程学分置换**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **证书** | **对应置换课程** |
| 1 | 英语三级 | 大学英语（一）、大学英语（二） |
| 2 | 计算机二级 | 计算机文化基础 |
| 3 | 省级类书法家协会会员证 | 书画创作（毕业设计） |
| 4 | 小学教师资格证 | 《教育学》《教育心理学》 |