播音与主持专业人才培养方案

1. **专业名称**

专业名称：播音与主持

专业代码：560202

**二、入学要求**

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

初中毕业生及同等学力（职高、中专、技校毕业生）

**三、修业年限**

**（一）修业年限**

标准学制：3年。

最长修业年限：6年。

五年一贯制大专生修业年限为五年。

**四、职业面向**

**表1：专业职业面向表**

| **所属专业大类（代码）** | **所属专业类****（代码）** | **对应行业****（代码）** | **主要职业类别****（代码）** | **主要岗位类别（或技术领域）** | **职业资格证书或技能等级证书举例** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 新闻传播大类（56） | 广播影视类（5602） | 文化艺术业（88）教育（83） | 电视台播音员（100401）电视台主持人（100402）群众文化活动服务人员（4-13-01）其他教学人员（2-08-99） | 电视台主持人、播音员、影视配音演员、广告代言人 | 全国计算机等级考试国家普通话水平测试 |

**五、培养目标与培养规格**

**（一）培养目标**

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，熟练掌握播音与主持专业理论知识和专业技能的双向人才。通过学习，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的电视台播音员主持人、戏剧戏曲演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事电视台播音、主持文艺活动、话剧表演、群众文化指导、礼仪主持、文化艺术培训等工作的高素质技术技能人才。按照“三重”（重技能、重实践、重理论基础）的专业育人理念，坚持“三结合”（坚持素质教育与专业教育的结合、课堂教学与实践教学的结合、个性发展与共性提高的结合）的原则，培养“四能”（能播音、能教学、能创编、能研究）的应用型、复合型的技术技能型人才。

**（二）培养规格**

1. **素质**

（1）具有较高的社会主义觉悟和良好的思想道德、确立正确的人生观、价值观和审美观，具有较强的创新意识和开拓精神。

（2）具有较强健的体魄和良好的心理品质，能承受相关播音主持技能对体能的要求，心理健康、性格开朗、为人豁达、与人为善，适应社会生活与工作的能力较强。

**2.知识**

（1）掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识，熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；

（2）掌握本专业开设的理论基础课程：播音创作基础、广播电视新闻学、艺术概论、广播电视学概论、新闻学概论、播音美学、语言学概论等。

（3）培养学生具备较强的应用专业基础理论知识的能力，全面理解和掌握播音与主持的发展脉搏，具有较扎实的播音主持理论知识和必备的电视上镜和广播播音主持等专业技能，掌握主要播音主持知识体系的基本内容，了解基本的教育理论和教学基本常识。

**3.能力**

（1）掌握本专业开设的实践课程：语言表达、广播播音主持、电视播音主持、声乐、钢琴、芭蕾基训、民族民间舞、现代舞、影视配音、古典舞基训、影视音频与视频制作、节目主持艺术、舞台化妆与造型设计等。

（2）培养学生具备较强的专业表演能力。通过专业课的学习和训练，使学生更好地掌握播音与主持专业知识、广播播音与主持、电视播音与主持、艺术活动策划与组织等方面达到较高的专业程度，并在不断的舞台主持实践中，获得较强的专业艺术实践能力。

（3）通过系统的专业理论学习和专业技能的训练，使学生具有对播音与主持专业的鉴赏、分析和批评的能力，具备策划、组织、主持和活动的能力。

（4）在熟悉基本的教育理论和教学常识的基础上，把握专业教育教学的特点，具备基本的专业教学能力。

**4.职业素养要求**

较好地掌握专业基础知识、基本理论和专业技术技能，了解本专业新的技术技巧与发展动态，善于把握本专业各种体裁作品的表演风格，具备从事与本专业相关的播音主持、教学、创作、研究等方面的专业素质，并考取相应职业资格证书。

**六、课程设置及要求**

1. **职业能力分析**

**表2：典型工作任务与职业能力分析表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **工作岗位** | **典型工作任务** | **职业能力** | **对应课程** |
| 电视、广播播音与主持 | 电视新闻口播，录播、电视新闻知识、新闻片配音、新闻现场报道 | 掌握电视新闻播音和各类电视节目主持的技能。掌握口播稿及所学知识。评析学生录像实践教学内容，进行新闻现场报道。 | 电视播音主持、广播电视配音、广播电视新闻文体、主持人节目与节目主持人、广播电视学概论 |
| 新闻播音典型问题训练、标准结构、不同播音样式训练 | 声音与副语言的塑造、主持人参与创意的能力、现场导演执行力。节目控场力及节目突发状况应急措施。 |
| 评论播音、通讯播音、广播节目主持艺术 | 掌握新闻播读的方法和技巧，掌握新闻体载的特点，明确新闻体载对播音的要求。掌握主持的基本理论知识，练好基本功，阅读文学作品，做到有稿播音锦上添花，无稿播音出口成章。 |

**（二）课程设置**

1.课程设置体系图

|  |
| --- |
| **赛** 中华经典诵写讲大赛 山东省大学生艺术展演 |
| **证**  普通话证书 计算机等级证书 |
| **专业技能课：**广播电视学概论、文艺作品演播、电视纪录片解说、广播播音与主持、电视播音与主持、主持人节目与节目主持人、广播电视新闻文体、电视节目制作与非线性编辑 | **专业拓展选修课：**影视导演**、**播音主持作品鉴赏、形体训练、交际礼仪、表演基础、影视化妆 |
| **专业基础课：**普通话语音与播音发声、语言表达、中外电影史、新闻学概论、广播电视配音、传播学概论、播音创作基础、播音美学 |
| **公共课：**军事技能、大学体育、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、高职英语、大学语文、大学生心理健康教育、思想道德修养与法律基础、形式与政策、计算机文化基础 |
| **岗** 电视台主持人 博物馆讲解 婚礼司仪 |

**（三）课程描述**

主要包括公共基础课程和专业课程。

公共基础课严格依据党和国家有关文件规定开设。高职各专业总学时一般为2500-2800学时。其中，公共基础课总学时一般不少于总学时的25%，实践性教学学时原则上不少于总学时的50%。

应准确描述各门课程的课程目标、主要内容和教学要求，落实国家有关规定和要求。

1.公共基础课程

(1)公共基础必修课程

**表3：公共基础课课程描述（B、C类扩招生）**

| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 军事课（148学时，必修） | 1. 通过军事教学,使学生掌握基本军事理论和军事技能,增强国防观念和国家安全意识,强化爱国主义、集体主义观念,加强组织纪律性,促进综合素质提高。
2. 为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。
 | 增强国防观念和国家安全意识；了解国际局势及对我国安全构成的威胁与挑战，明确自己所担负的历史责任。进行共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。 | 以循序渐进的原则开展军事训练,积极尝试使用探究式、引导式等教学方法;有目的地引领学生对相关问题进行准备、思考和课堂交流,在此过程中培养其独立思考和团队协作的能力。 |
| 2 | 大学生心理健康教育（32学时，必修） | 1.了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。2.使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。3.使学生树立心理健康发展的意识，了解自身的心理特点和特征。 | 使学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。 | 1.发挥师生在教学中的主动性和创造性。开展课堂互动活动，避免单向的理论灌输。2.采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法。3.教学过程中，充分运用各种资源，丰富教学手段。 |
| 3 | 体育(一)（48学时，必修） | 1.掌握基本的运动技能、方法和保健知识。2.增强学生健康意识，激发学生锻炼的兴趣；培养终身锻炼的意识和习惯：养成良好的健康行为习惯和生活方式。 | 通过合理的体育教育和科学的体育锻炼过程，达到增强体质健康水平、完善与职业岗位相适应的身体素质储备，是学校课程体系的重要组成部分，是高职高专院校体育工作的中心环节。第一学期为基本体适能训练。 | 加强教学过程控制，教学方法要讲究个性化和多样化。根据体育课程的实际情况为确保教学质量，教学班人数，应以40人以内为宜。 |
| 4 | 体育（二）（54学时，必修） | 1.根据学生体育兴趣、地域、气候、场馆等特点选择课程内容，强化身体素质练习。2.能运用适宜的运动方法调节自己的情绪，改善心理状态，养成积极乐观的生活态度。3.培养良好的体育道德、合作精神、竟争意识和坚强毅力。 | 第二学期为多类型选修课程，涵盖了足球、篮球、排球、网球、乒乓球、羽毛球、健美操、搏击操、武术、健身气功等多种体育项目。 | 1.打破原有的院(系)别、班级建制，重新组合上课，以满足不同层次、不同兴趣学生的需要。2.重视理论与实践相结合，在运动实践教学中注意渗透相关理论知识，运用多种形式和现代教学手段。 |
| 5 | 思想道德修养与法律基础（48学时，必修） | 1.了解中华民族优良道德传统，掌握公共生活中的道德与法律规范。2.提高思想道德素质和法律素质，认识社会主义核心价值的意义。3.胸怀中华民族伟大复兴的中国梦，立志为新时代贡献青春力量。 | 内容包括绪论、人生的青春之问、坚定理想信念、弘扬中国精神、践行社会主义核心价值观、明大德守公德严私德、尊法学法守法用法七大部分。通过理论学习、翻转课堂等方式引导大学生弘扬爱国主义精神，树立正确的人生观和价值观。 | 1.引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观、道德观和法治观。2.解决成长过程中遇到的实际问题，更好适应大学生活，促进德智体美劳全面发展。 |
| 6 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系（72学时，必修） | 1.了解马克思主义中国化的历史进程。2.使学生全面、准确地把握马克思主义中国化的历史进程及其基本规律。培养分析和解决问题的能力。3.使学生达到对社会主流意识形态的认同，激发积极性和创造性。 | 以中国化的马克思主义为主题，以马克思主义中国化为主线，以中国特色社会主义为重点，着重讲授中国共产党将马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，以及马克思主义中国化两大理论成果即毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系等相关内容。 | 帮助大学生系统掌握毛泽东思想和习近平新时代中国特色社会主义思想，并运用马克思主义中国化的理论原理来解决我们实际生活中的问题。 |
| 7 | 形势与政策（40学时，必修） | 1.理解政治、经济、社会领域基本名词、术语和概念。2.正确判断国家发展的新形势、新挑战和新任务。3.掌握分析国内外热点问题的正确方法，具备良好的思考分析能力。 | 通过适时地进行形势政策、世界政治经济与国际关系基本知识的教育，帮助学生开阔视野，及时了解和正确对待国内外重大时事，使大学生有坚定的立场、有较强的分析能力和适应能力，把理论渗透到实践中，指导自己的行为。 | 注重营造一种新的课程文化，强调课程的开放性让学生积极参与。在课程教学过程中要体现出学生的主体地位，坚持知识传授与能力培养的统一。 |
| 8 | 大学生职业发展与就业创业指导（上）（16学时，必修） | 1.树立职业生涯发展的自主意识、正确的就业观和价值观、职业观。根据职业规范和要求，进行自我探索，进行生涯决策。2.确立职业的概念和意识，培养责任意识、服务意识和规范意识。 | 本课程主要分为我的大学、认识自我、认识职业世界、职业生涯决策与目标确立、生涯规划方案六大部分。本课程采用理论与实践相结合、讲授与训练相结合的方式进行，授课方式包括课堂讲授、职业测评、典型案例分析、角色扮演、教学电影观摩和小组研究等。 | 紧密结合现阶段社会发展形势和高职院校学生的现状，结合高职生就业、创业、成才的真实案例，采用以课堂教学为主、以个性化就业创业指导为辅，理论和实践课程交替进行的教学模式。 |
| 9 | 大学生职业发展与就业创业指导（下）（18学时，必修） | 1.培养学生自我探索能力，掌握信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等。2.了解国家的就业形势和对大学生创业的优惠政策，把握职业选择的原则和方向。3.了解职业发展的特点掌握基本的劳动力市场信息及创业的知识。 |  本课程主要分为建立职业生涯与职业意识、职业发展规划、提高就业能力、求职过程指导、职业适应与发展和创业教育六大部分。通过课程的学习，使学生充分设计自己的职业生涯规划，了解国家就业方针政策，树立正确的择业就业和职业道德观念，掌握求职的技巧和礼仪及树立创业意识。 | 在每篇的理论课堂教学之中，有针对性地采用多种形式相结合的教学方法，如案例讨论、头脑风暴、演讲、辩论、自测、设计编写等，有效激发学生学习的主动性和参与性。 |
| 10 | 高职英语（一）（32学时，必修） | 1. 让学生掌握地道表达，通过相关短片阅读的学习，拓展学生的视野和思维，培养其分析和解决问题的能力。2.通过真实情景进行口语练习，以听促说，让学生熟练掌握具有一定交际功能的语言表达。 | 词汇，视听，阅读为每个单元的核心内容，所学话题是日常生活和职场中最为常见的话题。口语及写作部分为该主题下的拓展话题，让学生学会在真实语言环境中如何解决实际问题。课程活动设计包含跟读，配音，编排对话，角色扮演等。 | 根据话题设计最合理的听说读写等技能练习，有效地形成输入输出的完整循环。以语言能力要求为基础，辅之以学习技能，建设学生喜爱的课堂。 |
| 11 | 高职英语（二）（36学时，必修） | 1.在拓展学生视野和思维的同时，培养分析问题和解决问题的能力。2.通过引导式写作策略帮助学生逐步发现并掌握写作技巧和规律，完成写作任务。3.重点关注语法现象中的常错点和易错点，让学生表达更准确。 | 包含八个主体学习单元。每个单元以图文并茂、生动有趣的热身活动，包含七个版块，分别为词汇、视听、阅读、口语、写作、语法和采访故事，最后是帮助学生自我检测的单元学习记录。其中，词汇、视听、阅读三个为输入环节，口语写作两个为输出环节。 | 融“教、学、做”为一体，以学生未来职业发展和个人可持续发展为立足点构建教学内容体系为学生提供多元化的学习体验、国际化的资源和视野。 |
| 12 | 大学语文（32学时，必修） | 1.培养学生的综合人文素养，提高语言表达能力，增强文章阅读能力，提高应用写作水平。2.系统的了解中国文学史的发展概况，熟识各文化热点，识记基本的文学常识。 | 主要包括：诗歌、散文、小说、影视戏剧文学、写作共五个部分，其中涉及到各文体的特点及欣赏注重对语言文字的实际应用。结合当今文化热点和教学大纲要求，形成一套比较完善的教学思路。  | 1、采用剖析社会文化热点、多媒体和互联网进行实践辅导训练；2、通过文化热点剖析让学生紧跟文化潮流，培养学生文学审美能力。 |
| 13 | 计算机文化基础（64学时。必修） | 1.了解操作系统的基本功能和作用，掌握Windows7的基本操作。2.了解计算机网络的基初应用，掌握IE浏览器软件和Outlook软件的基本操作和使用。3.熟练掌握办公软件Microsoftoffice 2016的基本操作和应用。 | 计算机的发展、类型及其应用领域；操作系统的基本概念、功能、组成及分类；Windows 7操作系统的基本概念和常用术语；Word 2016的基本概念；电子表格的基本概念和基本功能，Excel2016的基本功能、运行环境、启动和退出；幻灯片的基本制作方法 | 1.采用理实一体化教学模式，突出技能实训，强调“教学做”一体。2.因材施教，提升教学效果。激发学生兴趣；适当进行分层教学。3.建立课外激励机制充分利用二课堂活动。 |
| 14 | 劳动教育（18学时，必修） | 1. 掌握基本的劳动知识和技能，增强体力、智力和创造力。
2. 树立正确的劳动观。认识劳动创造美好生活的道理。
3. 继承中华民族敬业奉献的优良传统，弘扬开拓创新、砥砺奋进的时代精神。
 | 有目的、有计划地组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动，让学生动手实践，接受锻炼、磨炼意志，培养学生正确的劳动价值观和良好劳动品质。课程以实习实训课为主要载体，包括劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育和劳动实践活动等内容。 | 结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平。定期开展校内外公益服务性劳动，做好校园环境秩序维护，培育社会公德增强职业认同感和劳动自豪感。 |

2.专业课程

专业课程分三类：专业基础课程、专业技能课程、专业拓展选修课程，并涵盖实践性教学环节，在教学组织实施中注重理实一体，推行项目式教学、模块化教学。

(1)专业基础课程

**表4：专业基础课课程描述**

| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 普通话语音与播音发声（36学时） | 通过本门课程的学习，在理论讲授和有针对性的训练之后，学生将系统地掌握普通话语音理论知识，熟练规范地运用普通话，系统地堂握播音发声理论知识，逐步堂握并运用科学的发声方法，以适应播音主持创作的需要。为学生进一步学好《语言表达》《广播播音与主持艺术》《电视播音与主持艺术》等课程打下坚实的基础。 | 播音主持语音及发声、播音主持语音与发声概论、发音器官与发音梳理、普通话发音总说 | 了解对音主持的语音及发声:理解呼吸原理;掌握发音方法:熟练掌握气息与发音的结合。 |
| 2 | 语言表达（36学时） | 通过本课程的教学，使学生全面地了解有声语言表达的理论知识，熟练地掌握播音创作中有声语言表达的基本规律和特点，灵活地运用语言表达的各种基本技巧，从而能娴熟而准确地完成各类稿件的有声语言创作。 | 播音发声与日常发声的关系、播音发声锻炼、声音的宽度、声音的音量、播音发声要达到的标准、播音发声的学习方法、声音的特性、什么是共鸣、发声运动的初始程序、气息的作用、对气息的要求、呼吸原理、几种呼吸方法的比较、声调的把握运用、吐字归因、练声及不正确发音的纠正 | 学生应该坚持播音的正确创作道路，站在无产阶级的党性和党的政策立场上，以新闻工作者特有的敏感，把握国内外形势的发展变化和人民群众的思想实际，准确及时地、高效率、高质量地完成理解稿件、具体感受、形之于声、及于受众的过程，以积极自如的话筒前状态进行有声语言的创造，达到恰切的思想感情与尽可能完美的语言技巧的统一，达到体裁风格与声音形式的统一，准确、鲜明、生动地传达出稿件的精神实质，发挥广播电视教育和鼓舞广大人民群众的作用。 |
| 3 | 中外电影史（36学时） | 通过本课程的学习，学生可以系统了解中外电影各个时期主要的艺术运动和艺术思潮、重要的电影艺术家和代表性作品等。本课程可以极大地开拓学生的视野，为学生将来的影视创作，提供各种有益的经验。本课程的学习主要让学生熟悉各个影视艺术流派的风格和创作手法为在今后商业影视广告创作过程中塑造自己独到的影视艺术风格打下扎实基础。 | 电影技术基础知识、中国早期电影、建国初期电影艺术特点、新时期电影艺术的发展、欧美电影史、前苏联电影史、日本电影史 | 本课程综合介绍电影的发展概况，重点对当前热门的电影类型进行了梳理，并对各自代表性的作品进行各具特色的鉴赏评析;电影艺术发展的历史，实际上就是一代代电影艺术家们不断探索电影艺术规律，挖掘电影的艺术表现能力的过程，本课程重点在于让学生体会电影艺术的发展历程，培养自身的影视历史知识。 |
| 4 | 新闻学概论（72学时） | 通过本课程的学习，使学生了解新闻理论的基本概念和常用术语，理解新闻事业的基本功能，掌握新闻传播活动的基本规律和从事新闻工作的基本原则，从而帮助学生树立正确的新闻观，为其今后从事新闻工作打下良好的基础。同时，作为播音主持专业的理论课程，也为学生后续课程的学习提供理论指导。 | 新闻学与新闻工作、新闻学主导性理论、学习新闻理论的意义、新闻活动、新闻的基本特点、两种新闻定义、新闻本源、新闻要素、新闻类别、新闻与信息、新闻与宣传、新闻与舆论、新闻事业的产生、新闻事业的发展及规律、新闻文体、新闻事业的功能 | 努力运用马克思主义新闻思想去阐述该课程的基本原理、基本原则、基本观点和基本概念，强调使学生了解新闻学基础理论知识，树立马克思主义新闻观。注意理论联系实际。通过分析最新的案例，强调使学生在理解理论基础知识的基础上，善于观察、分析和解答新闻实践中复杂的新闻现象。坚持科研式教学。把新闻机构亟待解决的理论问题引进课堂教学，组织专题讨论，促使学生理论联系实际，从而提高其分析问题和解决问题的能力。 |
| 5 | 广播电视配音（36学时） | 通过学习，学生应掌握以下知识点:影视配音开展历程、配音艺术审美分析、经典配音鉴赏、影视配音创作基 础与技巧、电影配音的基本技巧与能力、电视剧配音的基本方法和能力、动画片配音的基本方法和能力、广告配音的能力。 | 了解电视与声音、广播电视配音的发展与历程、影视配音创作、电视配音、动画片配音、广告配音 | 通过本课程的教学，培养学生的广播影视配音能力，使学生基本上能够为不同体裁的 广播影视作品进行配音工作。 |
| 6 | 传播学概论（72学时） | 本课程以传播学视角感受时代的变化，对媒体和传播的历史开展和功能特点、 基本理论模式等进行全面概括的介绍，目标在于通过与学生一起讨论和思考当前渗透于我们生活各个角落的媒体和传播现象，帮助学生在一定程度上掌握新时代所需要的知识和智慧，成为具有使命感、为复兴之路做贡献的人才。 | 基础概念、传播的历史与发展、课外调研、符号与意义、传播学的经验实证研究、研究方法与批判学派 | 形成知识传递、融通应用和拓展创造的统一。强调在有效传递传播学基础知识的前提下，培养学生的传播学认知、兴趣和直觉，训练学生自觉运用传播学思维来理解和分析社会现实的能力。 |
| 7 | 播音创作基础（72学时） | 通过本门课程的学习，重点培养学生树立正确的创作观，掌握语言传播过程从组织准备到及于 受众各个环的创作要求和方法。并通过系统、科学的训练使学生熟练掌握语言表达的内外部技巧，达到语言表达准确、鲜明、生动、得当，有较强的表现力，为将来的传媒工作培养合格的播音员、主持人。本课程理论与实践并重，理论讲授与具体训练并行。 | 广播电视语言传播过程中有声语言创作的基本规律和方法，掌握播音主持的正确创作道路、内三外四的表达技巧、播音主持创作的话语样态以及思维定律 | 培养学生正确的创作、宣传意识，树立正确的创作观，走正确的创作道路，掌握本门课程的相关理论。在创作之路上掌握正确的创作方向和创作依据，熟练应用内三外四的表达技巧，培养学生的创作精神，在语言表达中通过理论来指导实践。根据稿件进行正确的二 次创作。传播过程中不仅语言面貌要标准，情感也要真挚、饱满、状态积极自如。同时 熟练应用设备，可以自行录音、录像、剪辑。 |
| 8 | 播音美学（36学时） | 本课程以理论讲授、课程实训、案例教学、互动教学、基于网络资源自主学习等多种教学方法，促进学生掌握播音主持艺术的技巧培养学生运用有声语言的能力。为了切实达成教学目标，拟在课堂教学过程中激发学生实操激情，培养实际播音与主持能力。 | 播音主持准备期的感情酝酿、播音主持准备期的神思演绎、播音主持准备期的心境营造、播音主持准备期的辞采揣度、播音主持准备期的气息分配、播音主持接受期的审美感悟、播音主持接受期的韵味品鉴 | 是以“播音主持语言”作为研究对象，将汉语语音自身的美学特征与中国传统的美学范畴相结合，对播音主持语言的美学特征、播音主持语言的美学传达以及播音主持语言的美学接受展开了深入分析，对于认识与把握播音主持语言中的美学规律进行了粗浅探讨。 |

(2)专业技能课程

**表5：专业技能课课程描述**

| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 文艺作品演播（36学时） | 本课程旨在通过课堂教学和实践训练，使学生掌握文艺作品演播的基本理论和基本规律，了解广播电视文艺作品演播创作的内涵 和特点，掌握并熟练运用有声语言表达的各类技巧，达到对各类不同稿件的理解 把握能力有所提高，准确、鲜明、生动地传达出不同文艺类稿件的精神实质。 | 文艺作品演播的任务与创作目的、分析与理解、手段与形式（身份与身份感、对象与交流方式、内心视像、语言节奏、表现形式、话筒的运用）学习文艺作品演播的意义等。 | 1.熟悉广播文艺作品演播的内涵。2.掌握文艺作品演播的语言特点。3.掌握文艺作品演播的朗诵技巧。 |
| 2  | 电视纪录片解说（72学时） | 通过教学，让学生牢固地掌握新闻学的基本概念、基本范畴，把握新闻传播现象与活动的基本特征、基本规律和原则，了解新闻事业的体制、过程及发展趋势，能较好地较熟练地认识和掌握新闻学研究的基本方法和路径，并对新闻事业和新闻传播活动有初步的、较完整的认识与了解。 | 纪录片的范畴与属性纪录片的演变及学派有中国特色的纪录片 纪录片的艺术特性与审美特性电视纪录片的结构方式电视纪录片的前期创作电视纪录片的后期创作电视纪录片的界定与探讨 | 通过纪录片的学习学生要了解纪录片的后期创作的概念。通过纪录片的学习学生要理解纪录片的后期创作的内容。通过纪录片的学习学生要掌握纪录片的后期创作的步骤。通过纪录片的学习学生要熟练掌握纪录片的后期创作的方法。 |
| 3 | 电视播音与主持（72学时） | 《电视播音与主持》是主持与播音专业的主要技能课程之一，通过本课程的教学，使学生掌握电视新闻播音和各类电视节目主持的技能。 | 电视新闻播音的特性、电视新闻口播，录播、电视新闻知识、新闻片配音、组织学生在新闻现场报道 | 掌握口播稿及所学知识。评析学生录像实践教学内容，进行新闻现场报道。 |
| 4 | 主持人节目与节目主持人（36学时） | 通过讲授及有针对性的训练，使学生深入了解主持人传播的特点，语言运用的特色和风格，认识、学习和掌握不同类型节目（如新闻评论类、综艺娱乐类、专访谈话类等）的主持技巧和方法，提高自己的专业应用水平，为从事主持人职业打下良好的基础。 | 1. 声音与副语言的塑造。
2. 主持人参与创意的能力。
3. 现场导演执行。
4. 节目控场力及节目突发状况应急措施。
 | 掌握镜前电视节目主持，声音纯正，有感染力，配合节目，有自己的风格特色，参与节目的创意策划，掌握电视节目编导，写作电视节目台本，磨练作为电视节目现场导演的能力。 |
| 5 | 广播电视新闻文体（36学时） | 通过本课程的教学，使学生更好的拓展对广播电视理论知识的学习，更好地能从事广播电视行业的工作。 | ＥＮＧ采访模式、直播手段、电视节目制作、电视新闻的基本原则、画面的选择性与真实性。 | 掌握广播电视新闻的基本特点和规律，要求学生能够理论结合实际，融会贯通。在掌握本学科基本理论知识的基础上，具备一定的实践能力， |
| 6 | 电视节目制作与非线性编辑（72学时） | 通过本课程的教学使学生掌握影视编辑的基础知识，培养学生独立完成影片编辑相关的视频、音频、动画、字幕等的操作，更好地让学生实现采编播多元化发展。 | 非线编辑概念、软件概述、基本剪辑、素材采集、项目管理和基本设置、硬切编辑、切换特效编辑、字幕和字幕动画、视频特效应用 等。 |  掌握线性编辑系统与非线性编辑系统的组成、线路连接。能够独立配置一套非线线性编辑系统，并撰写可行性报告。掌握常见的视频、音频、图片的格式。掌握字幕的作用、设计原则、注意事项，并能够进行常见字幕的设计和制作。 |

（3）专业拓展选修课

**表6：专业拓展选修课课程描述**

| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要内容** | **教学要求** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 影视导演 | 通过本课程的教学使学生学习电影艺术的传统、经验、视听语言，帮助学生学习电影以及其他相关媒介的视听表达方式和技巧，从而获得专业的传播能力，丰富对电影艺术、人类文明和社会的认识。 | 作为艺术的电影、电影影像、电影声音、电影蒙太奇、电影场面调度、电影表演与明星、电影叙事：被讲述的故事、电影叙事：对故事的叙述、电影类型与类型电影、世界电影：青葱时光、世界电影：黄金年代、世界电影：新生时代、中国电影：艰难成长、新中国电影：火红旋律、港台电影：迷离故事、新时期中国电影：跨越百年 | 以影视导演的艺术创作过程为纲，从专业基础角度全面系统的介绍影视导演的性质、任务和创作中的作用，从构思与体现各个方面研究导演艺术的创作规律，使学生掌握专业的艺术传播能力，丰富对影视导演、电影艺术的认识。 |
| 2 | 播音主持作品鉴赏 | 通过本节课的教学，让学生建立正确的专业评价系统奠定初步的理论基础，使学生的专业理论素养得以强化，在日益丰富多样的播音主持创作形态中，学会科学地分析、评价播音主持的多样性创作，从而更加有效地指导他们未来的专业学习和专业实践。 | 有声语言创作的特征与有声语言作品鉴赏的对象、有声语言作品鉴赏的任务与意义、有声语言艺术美的本质和特征、有声语言作品美的内容和美的形式、播音主持作品鉴赏的方法、新闻评论类节目播音主持作品的鉴赏、专题解说类节目播音主持作品的鉴赏、综艺娱乐类节目播音主持作品的鉴赏、儿童青少类节目播音主持作品的鉴赏、广告服务类节目播音主持作品的鉴赏、电视谈话类节目播音主持作品的鉴赏、直播类节目播音主持作品的鉴赏 | 主要讲授和介绍播音与主持作品审美和鉴赏的原则、方法、标准、功能、规律等基础理论知识，同时，有选择性地介绍、观摩、点评不同时期、不同国家具有代表性的优秀播音与主持作品和节目，从而提高学生的专业审美与鉴赏能力。 |
| 3 | 形体训练 | 本课程向学生传授基本姿势、体态训练、瑜伽伸展、垫上形体雕塑、拉丁基本步伐、器械练习等形体训练的理论和实践知识和素质拓展活动，使学生掌握形体训练的基本知识及训练方法，提高学生身体的协调、控制及表现能力，矫正不良姿态，练就健美形体，提高审美情趣和对音乐的感知与理解能力。使自身的形体姿态适应所从事的工作需要，使其终身受益。 | 理论部分 ：（1）形体训练基本理论知识及身体锻炼的价值。（2）基本功训练、操化训练和器械训练的要求、方法和技能技巧。（3）音乐赏析及创编形体组合的方法。2、实践部分 ：（1）音乐训练：节拍练习。（2）基本功训练：基本姿态、把杆基本练习、基本舞步、身体素质练习。 | 讲授形体训练的基本理论知识，了解形体训练的基本要求、方法和技能技巧。学习并熟练掌握形体训练的音乐训练、基本功训练、操化训练相关内容。矫正不良姿态增强人体支撑能力、柔韧性、协调性，创造健美形体。讲授形体训练的基本理论知识和练习技巧，使学生了解姿态美、形体美与提高学习、工作效率的密切联系。 |
| 4 | 交际礼仪 | 让学生通过学习本课程的基本理论和基本知识口了解相关社交礼仪知识，以便在今后各个交际场合能有所遵循达到掌握礼仪技巧的目的，为今后从事专业活动打下扎实的基础。 | 交际礼仪的理念原则与惯例、服饰与形象、现代交际的常用语言、举止与形体语言、典型交际场合的礼仪、交际礼仪的实践 | 了解礼仪的特征、发展及起源;掌握礼仪的功能与原则;熟悉现代社交礼仪的特点;理解现代社交礼仪的作用;掌握现代社交礼仪修养。 |
| 5 | 表演基础 | 本课程旨在通过课堂教学和实践训练，使学生了解表演的根本规律，把握观看人物、观看生活的根本方法，具备舞台表演和镜头前表现的根本方法技能，消退紧急、解放天性。并能够在规定情境中复原生活，真实地乐观地有机行动，独立完成单人行动小品或多人小品短剧的构思和表演。 | 紧急是怎样形成的怎样才能到达松弛、松弛与把握的练习、留意力集中的作用、留意力集中的方法与练习、身体的紧急与把握练习、信任练习、木偶练习、种子练习、留意力集中的练习 | 本课程以数字媒体专业学生的实际状况来制定教学内容，使学生把握确定的表演创作方法根底，到达表演艺术与数字媒体两个专业间的跨领域结合地目的。教学手段上，通过课堂讲授、争论与训练建立学生正确的表演艺术创作观，提升观看、体验生活的感知力气，同时具备舞台表演和镜头前表现的根本方法技能，消退紧急、解放天性，也使学生逐步了解和把握表演与各元素的有机联系，明白生活与艺术的关系，自觉将生活作为创作的源泉。 |
| 6 | 影视化妆 | 通过教学使学生能够掌握生活和影视中的头部造型和脸部妆面的基本方法和技巧，提高和培养学生的审美情趣，同时根据不同类型的服饰能 运用相应的色彩和化妆造型，达到完整体现自己成为影视化妆达人的目的。 | 化妆品的选择与化妆的概念、影视妆容示范练习、各类面型的协调化妆讲解练习、生活妆的讲解和要达到的效果练习、职场化妆的讲解和达到的效果练习 | 通过本课程理论教学、课堂操作等教学手法，使学生基本掌握各类化妆用品及工具的性 能特点，能准确选择合适妆面造型与发型、服饰相配合，同时学会个性化造型。 |

**七、教学进程总体安排**

**（一）教学进程安排**

教学进程是对本专业技术技能人才培养、教育教学实施进程的总体安排，是专业人才培养方案实施的具体体现。以表格的形式列出本专业开设课程类别、课程性质、课程名称、课程编码、学时学分、学期课程安排、考核方式，并反映有关学时比例要求。

**表7：集中实践环节安排表（在校生）**

| **序号** | **集中实训名称** | **开设学期** | **开设周数** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 岗位实习1 | 5 | 6周 |  |
| 2 | 岗位实习2 | 6 | 18周 |  |

**表8：考证安排**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考证项目** | **考证时间** | **等级** | **发证机关** | **备注** |
| 国家普通话水平测试 | 学院普通话测试站定 | 一乙 | 山东省普通话培训测试中心 |  |
| 山东省高等职业学校计算机应用能力考试 | 每年6月份与12月份 |  | 山东省职业院校职业能力考试委员会 | 三者选一项参考 |
| 全国计算机等级考试 | 每年3月份与9月份 |  | 教育部考试中心 |
| 全国计算机信息高新技术考试 | 每年6月份与12月份 |  | 劳动和社会保障部职业技能鉴定中心 |

|  |
| --- |
| **播音与主持专业课程设置及教学进程总体安排表** |
| **课程类别** | **课程性质** | **课程编号** | **课程名称** | **学分** | **计划学时** | **学期/周数/周学时** | **课程****类型A/B/C** | **考核****方式** | **备注** |
| **总学时** | **理论****教学** | **实践****教学** | **一(18周)** | **二(18周)** | **三(18周)** | **四(18周)** | **五(18周)** | **六(18周)** |
| 周数 | 学时 | 周数 | 学时 | 周数 | 学时 | 周数 | 学时 | 周数 | 学时 | 周数 | 学时 |
| **公共课** | **公共必修课** | 88888801 | 军事课 | 4 | 148 | 36 | 112 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 | 军事实践教学通过入学军训实施 |
| 88888802 | 大学生心理健康教育 | 2 | 36 | 18 | 18 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 88888803-1 | 体育(一) | 2 | 36 | 4 | 32 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 88888803-2 | 体育（二） | 2 | 36 | 4 | 32 |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 88888803-3 | 体育（三） | 2 | 36 | 4 | 32 |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 88888804 | 思想道德与法治 | 3 | 54 | 36 | 18 | 18 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 88888805 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系 | 3 | 54 | 36 | 18 |  |  | 18 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 88888806 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 2 | 54 | 36 | 18 | 18 | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 88888807 | 形势与政策 | 1 | 40 | 40 | 0 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 |  |  | A | 考查 | 开设5个学期，每学期8学时 |
| 88888808-1 | 大学生职业发展与就业创业指导（一） | 1 | 18 | 10 | 8 | 9 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 88888808-2 | 大学生职业发展与就业创业指导（二） | 1 | 18 | 10 | 8 |  |  |  |  |  |  | 9 | 2 |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 88888809-1 | 高职英语（一） | 2 | 36 | 36 | 0 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A | 考试 |  |
| 88888809-2 | 高职英语（二） | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | A | 考试 |  |
| 88888810 | 大学语文 | 2 | 36 | 36 | 0 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A | 考试 |  |
| 88888811 | 计算机文化基础 | 3 | 72 | 0 | 72 |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | C | 考试 |  |
| 88888812 | 劳动教育 | 1 | 18 | 4 | 14 |  |  | 9 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 88888813 | 大学生安全教育 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 公共必修课小计 | 35 | 764 | 364 | 400 |  | 20 |  | 17 |  | 4 |  | 4 |  | 2 |  | 0 |  |  |  |
| 所占公共课比例 | 85% | 88% | 83% | 92% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **公共选修课** | 88888903 | 党史国史 | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | A | 考查 |  |
| 88888907 | 传统文化与美育 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 88888908 | 论语 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 公共选修课小计 | 6 | 108 | 72 | 36 |  | 0 |  | 4 |  | 2 |  | 0 |  | 0 |  | 0 |  |  |  |
| 所占公共课比例 | 15% | 12% | 17% | 8% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 公共课学时合计 | 41 | 872 | 436 | 436 |  | 20 |  | 21 |  | 6 |  | 4 |  | 2 |  | 0 |  |  |  |
| 公共课所占总课时比例 | 29% | 33% | 51% | 24% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **专业课** | **专业基础课(必修)** | 131101 | 普通话语音与播音发声 | 2 | 36 | 18 | 18 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | A | 考查 |  |
| 131104 | 语言表达 | 2 | 36 | 16 | 20 |  |  |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  | A | 考试 |  |
| 131105 | 中外电影史 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 131110 | 新闻学概论 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 131107 | 广播电视配音 | 2 | 36 | 16 | 20 |  |  |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  | A | 考查 |  |
| 131108 | 播音创作基础 | 4 | 72 | 30 | 42 |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | A | 考试 |  |
| 131120 | 播音美学 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 131160 | 传播学概论 | 4 | 72 | 30 | 42 |  |  |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| **专业技能课(必修)** | 131112 | 电视纪录片解说 | 4 | 72 | 20 | 52 |  |  |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 131111 | 文艺作品演播 | 2 | 36 | 18 | 18 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 131102 | 电视播音与主持 | 4 | 72 | 36 | 36 |  |  |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  |  |  | A | 考试 |  |
| 131118 | 电视节目制作与非线性编辑 | 4 | 72 | 22 | 50 |  |  |  |  |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 131114 | 主持人节目与节目主持人 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 131116 | 广播电视新闻文体 | 2 | 36 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 131181 | 视听语言 | 4 | 72 | 32 | 40 |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 131148—1 | 岗位实习（一） | 10 | 180 | 0 | 180 |  |  |  |  |  |  |  |  | 6 | 30 |  |  | C | 考查 |  |
| 131148—2 | 岗位实习（二） | 30 | 540 | 0 | 540 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 18 | 30 | C | 考查 |  |
| 专业必修课小计 | 84 | 1512 | 346 | 1166 |  | 4 |  | 8 |  | 12 |  | 20 |  | 30 |  | 30 |  |  |  |
| 所占专业课比例 | 84% | 85% | 82% | 86% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **专业拓展选修课程（选修）** | 131115 | 影视导演 | 2 | 36 | 16 | 20 |  |  |  |  |  |  | 18 | 2 |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 131117 | 播音主持作品鉴赏 | 2 | 36 | 18 | 18 | 18 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 131150 | 形体训练 | 2 | 24 | 4 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 2 |  |  | B | 考查 |  |
| 131151 | 交际礼仪 | 2 | 24 | 4 | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  | 12 | 2 |  |  | B | 考查 |  |
| 131152 | 表演基础 | 4 | 72 | 18 | 54 |  |  |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  |  |  | B | 考试 |  |
| 130955 | 影视化妆 | 4 | 72 | 18 | 54 |  |  |  |  | 18 | 4 |  |  |  |  |  |  | B | 考查 |  |
| 专业选修课小计 | 16 | 264 | 78 | 186 |  | 2 |  | 0 |  | 8 |  | 2 |  | 4 |  | 0 |  |  |  |
| 所占专业课比例 | 16% | 15% | 18% | 14% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 专业课学时合计 | 100 | 1776 | 424 | 1352 |  | 6 |  | 8 |  | 20 |  | 22 |  | 34 |  | 30 |  |  |  |
| 专业课所占总课时比例 | 71% | 67% | 49% | 76% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修课占总课时比例 | 16% | 14% | 17% | 12% |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 总课时合计 | 141 | 2648 | 860 | 1788 |  | 26 |  | 29 |  | 26 |  | 26 |  | 36 |  | 30 |  |  |  |
| 注：1.理论教学+实践教学=总学时，公共课学时合计+专业课学时合计=总课时合计。2.每一学期中的周数是指课程安排的周数，学时指每周安排的上课学时。3.考核方式分为考试/考查。 |

3.集中实践教学进程

**表10：集中实践教学进程表**

| **序号** | **课程名称** | **开设学期（周数）** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- |
| **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** |  |
| 1 | 军事理论 | 18 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 专业综合实训 |  |  |  |  | 16 |  | 第1—16周 |
| 3 | 岗位实习 |  |  |  |  |  | 22 | 包含寒假4周 |
| 合计 | 18 |  |  |  | 16 | 22 |  |

**（二）教学时数分类统计**

1.分学期教学时数统计

**表11：分学期教学时数统计表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **学期** | **课程****门数** | **学时** | **周数分配** | **备注** |
| **合计** | **课堂****教学** | **集中实践教学** | **教学****准备** | **复习****考试** |
| 1 | 一 | 11 | 532 | 18 | 14 | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | 二 | 10 | 476 | 18 | 14 | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | 三 | 7 | 444 | 18 | 14 | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | 四 | 10 | 422 | 18 | 14 | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | 五 | 4 | 236 | 18 |  | 18 | 1 | 1 |  |
| 6 | 六 | 1 | 540 | 18 |  | 18 |  |  | 备注清楚实习时间段 |
|  服服服‘， ’总计 | 47 | 2648 | 108 | 56 | 44 | 5 | 5 |  |

2.各类课程学时学分统计

**表12：各类课程学时学分统计表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程性质** | **学时** | **学分** | **备注** |
| **合计** | **理论** | **实践** | **实践学时比例(%)** |
| 1 | 公共基础必修课程 | 764 | 364 | 400 | 52.36 | 35 | (1)公共基础课程（含公共基础必修课程、公共基础选修课程）共872学时，占总学时比例为33%；(2)选修课程（含公共基础选修课程、专业拓展选修课程）共372学时，占总学时比例为14% |
| 2 | 公共基础选修课程 | 108 | 72 | 36 | 33.33 | 6 |
| 3 | 专业基础课程 | 396 | 182 | 214 | 54 | 25 |
| 4 | 专业技能课程 | 1116 | 164 | 952 | 85.3 | 59 |
| 5 | 专业拓展选修课程 | 264 | 78 | 186 | 70.45 | 16 |
| 总计 | 2648 | 860 | 1788 | 67.52 | 141 |

**八、实施保障**

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。（表格、文字、图形相结合的形式进行展示阐述）

**（一）师资队伍**

播音与主持专业教学团队共有专任教师7人（其中副教授2名）、企业兼课教师3人。专任教师中，50%以上具备“双师素质”,50%以上具有行业实习或工作经历，有丰富的实践经验。

**表13：教师情况一览表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓名** | **职业（执业）资格证书** | **学位** | **任教课程** | **备注** |
| 1 | 辛玉杰 | 高等教育教师资格证 | 硕士 | 普通话训练 | 副教授 |
| 2 | 李晨光 | 高等教育资格证书、钢琴十级 | 学士 | 声乐、钢琴 | 副教授 |
|  3 | 李龙 | 高等教育资格证书、TEM8 | 硕士 | 高职英语、综合英语 | 讲师 |
| 4 | 尹晨 | 高等教育教师资格证 | 学生 | 形体训练 | 助教 |
| 5 | 范君 | 高等教育教师资格证 | 学士 | 表演、台词 | 助教 |
| 6 | 罗茜 | 高等教育教师资格证 | 硕士 | 播音创作基础 | 助教 |
| 7 | 马晓烨 | 高等教育教师资格证 | 学士 | 影视化妆 | 助教 |
| 8 | 杨飞 | 播音员主持人上岗证 | 学士 | 电视播音与主持 | 邹城融媒体中心 |
| 9 | 张娜 | 播音员主持人上岗证 | 学士 | 即兴口语表达 | 邹城融媒体中心 |
| 10 | 张铁柱 | 播音员主持人上岗证 | 学士 | 广播播音与主持 | 邹城融媒体中心 |
| 11 | 孔美 | 高等教育教师资格证 | 学士 | 电视纪录片解说 | 助教 |

**（二）教学设施**

**表14：实训室情况一览表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **实训（验）室名称** | **实训课程** | **实训项目** | **容纳学生数（人／次）** |
| 1 | 演播厅（1间） | 电视播音与主持 | 电视上镜 | 60 |
| 2 | 舞蹈教室（5间） | 舞蹈、形体训练、礼仪 | 舞蹈、形体训练、礼仪 | 60 |
| 3 | 声乐教室（1间） | 声乐 | 声乐 | 60 |
| 4 | 播音实训室（1间） | 语言表达 | 播音主持实践训练 | 50 |

**（三）教学资源**

播音与主持专业所选教材是均为“十三五”及“十四五”规划教材，教材体现任务驱动、实践导向的课程设计思想，部分参考教材将职业资格鉴定内容融合，做到了课程与职业资格鉴定的有机统一，充分体现了职业性特征。

选用高职类统编教材，或使用体现“教学做一体化”的自编教材或讲义。丰富与专业相关的纸质图书、电子书籍、电子期刊，完善数字图书馆。专业课程有90%以上采用形式多样的多媒体辅助教学或网络辅助教学等方式。

积极鼓励与支持特色精品课程建设，鼓励教师开发教学课件、教学录像、专业发展与健康管理工作实践操作流程教学录像及技能演示录像，充分利用现代信息技术，重视优质教学资源和网络信息资源等数字化专业教学资源，方便学生自主学习。建立课程自主学习平台。

**（四）教学方法**

改革教学方法、教学手段，广泛采用案例教学、仿真模拟教学、启发式教学、学生参与式教学、以任务驱动的项目化教学、案例教学、理实一体化教学等教学方法，坚持学中做、做中学。鼓励探索多媒体教学和网络虚拟教学手段的运用。加强对实践教学环节的组织管理，建立有效的实习环节运行管理新机制。

**（五）学习评价**

教学评价坚持知识与技能并重，校内校外结合的原则。校内课程考核采用基础知识考核与技能操作考核相结合，以必要知识点和技能考核为主的方式；顶岗实习考核采用过程考核与实习效果考核相结合，以实习用人单位考核为主的方式，重点评价学生对职业综合能力的掌握与职业素养的提升。对学生的学业考核评价内容兼顾认知、技能、情感等方面，评价体现评价标准、评价主体、评价方式、评价过程的多元化，如观察、笔试、顶岗操作、职业技能大赛、职业资格鉴定等评价、评定方式。加强对教学过程的质量监控，改革教学评价的标准和方法。

1. **质量管理**

建立健院系两级质量保障体系，以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学校各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

**九、毕业要求**

学生通过3年的学习，须修满专业人才培养方案所规定的138个学分，达到播音与主持专业的素质、知识、能力要求，进而能从事文化艺术和教育行业的电视台播音员主持人、戏剧戏曲演员、群众文化活动服务人员等职业。

1. **学时学分要求**

**表15：学分要求表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **专业** | **总学分** | **总学时** | **备注** |
| 播音与主持 | 141 | 2648 |  |

1. **证书要求**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **专业** | **证书** | **备注** |
| **1** | **播音与主持** | **普通话水平测试等级证书** | **一乙** |

**十、附录**

**（一）学分认定、积累与转换**

**（二）专业人才培养方案修订调研报告**（单独存档）

**（三）专业核心课程标准**（单独存档）

**（四）专业人才培养方案修订审批表**

**2023级播音与主持专业学分认定、积累与转换**

学生获取以下职业资格证或技能等级证可申请置换相应课程学分：

(1)获取英语三级等级证书对应置换大学英语（一）、大学英语（二）课程学分。

(2)获得相关职业资格证书，经申报审批后可进行课程学分置换。

(3)获得相关职业技能等级证书，经申报审批后可进行课程学分置换。

**职业资格证或技能等级证书课程学分置换**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **证书** | **对应置换课程** |
| 1 | 英语三级 | 大学英语（一）、大学英语（二） |
| 2 | 计算机二级 | 计算机文化基础 |